

PLAN DE TRABAJO 4

DE

ACTUACIÓN 2

Ciclo escolar 2024-2

Lic. Miguel Ángel Morales Obregón.

Objetivo Principal.

Lograr que el estudiante se acerque a la creación de un personaje complejo a través de escenas de un texto dramático del Siglo de Oro Español.

Objetivos Secundarios.

Desde la práctica de la actuación el alumno conocerá el lenguaje del verso, a la vez que analizará lo social, lo psicofísico, el pensamiento y como influyen en la interpretación de un personaje del teatro del Siglo de Oro Español

Unidad 1. Los componentes de una acción compleja.

1.1. Analizar lo que es la Representación, la Acción y el Conflicto.

1.1.1. Analizar y distinguir los acontecimientos en un texto dramático para identificar las peripecias de los personajes.

1.1.2. Concientizar al alumno todo lo que implica el significado de la palabra Acción actoralmente hablando.

1.1.3. Identificar el Conflicto en una obra como tal, pero también los diferentes conflictos que mueven a los personajes en ésta.

Unidad 2. La actuación en verso.

2.1. Conjuntar los elementos de análisis actorales con los elementos del verso.

2.1.1. Reglas fundamentales para decir el verso

2.1.2. Prácticas de la actuación en verso con lecturas dramatizadas.

2.1.3. Elección y análisis de un texto dramatizado del siglo de oro español.

2.1.4. Conjuntar el análisis total de la obra.

Unidad 3. Construcción del personaje.

3.1. La interpretación del personaje.

3.1.1. El super objetivo de la obra, la super tarea del personaje y su columna vertebral a nivel emocional.

3.1.2. Lugar y acción en el conflicto dramático.

3.1.3. Las relaciones con otros personajes, con el espacio y con los elementos de la representación.

3.1.4. La psicofísica del personaje con base en su carácter.

Unidad 4. Evaluación de los procesos.

4.1. Consciencia de lo aprendido y no aprendido.

4.1.1. El estudiante y la evaluación de sus procesos como actor: intelectual, psicofísico y emocional.

4.1.2. Autoevaluación y reorientación del personaje interpretado.

Bibliografía.

ARANGUREN, Ignacio, *Pícaros cómicos clásicos*, Algar, España, 2013.

DE CERVANTES, Miguel, *Entremeses*, Porrúa, México, 1998.

DE RUEDA, Lope, *Los Pasos*, Porrúa, México, 1995.

EINES, Jorge; *Hacer, Stanislavski contra Strasberg, actuar*, Gedica, Barcelona, 2005.

ESPER, William y DiMARCO, Damon, *Arte y oficio del actor (La técnica Meisner en el aula)* ALBA, Barcelona, España, 2018.

Fernández, Leonor, *Lope de Vega el arte de la versificación teatral*, ediones el Lirio y la UNAM, México, 2021.

GARCÍA, Luciano, *La construcción de un personaje: El gracioso*, España, 2005.

MEYERHOLD, Vsevolod E., *El actor sobre la escena*, Escenología, México, 2005.

MEYERHOLD. Vsevolod, E. *Teoría teatral V. E. Meyerhold*, ed. Fundamentos, España, 2016

Obras completas de Juan Ruiz de Alarcón, Fondo de Cultura Económica, México, 1977.

OIDA, Yoshi, *El actor invisible*, Alba, España, 2010.

QUIÑONES, Luis, Entremeses completos I. jocosería, Griso, España, 2001.

RAMOS, Maya, Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI y XVII, Paso de Gato, México, 2011.

STANISLAVSKI, Constantín, Un actor se prepara, Diana, México, 1987.

Las clases se impartirán de manera presencial.

Reporte de las estrategias de evaluación.

- La participación teórica.
- La participación práctica.
- Resumen y análisis de lecturas.
- Asistencia.
- Presentación de ejercicios de forma presencial.
- Capacidad de análisis y creación.
- Trabajo final de la Interpretación de su personaje en las escenas que participa.