

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS/ Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Semestre: 2023-2

Materia: **Dramaturgia 2**

Nombre del profesor: **Dra. Edith María Alberta Ibarra Araujo**

Introducción

Ante las condiciones en las que estamos sobreviviendo, a causa de la pandemia por COVID, el curso de Dramaturgia 2 se preguntará por la posibilidad de construir textos dramáticos incluyendo la virtualidad, es decir, de qué modo podemos seguir escribiendo para una escena emergente. Es importante recuperar las experiencias que hemos vivido en estos casi dos años porque implican cambios sustanciales en la escena contemporánea mexicana ya que apuestan por otro tipo de representación por lo que consultaremos textos y/o grabaciones sobre estas experiencias para mirar lo que se ha transformado, tratar de darle nombre a eso que surge y proponer algunos textos, algunas escrituras acordes con los tiempos, esos que Rolf Abderhadlden describe a través de una cita de Nuccio Ordine:

Para ser más rentable, innovadora y expansiva, los artistas dejaron la selva de la creación en manos de necro-liberalismo que la ha puesto en llamas. Alejándose del incendio, igual que los animales, los artistas huyen despavoridos. Sólo una artista vuela en sentido contrario, en dirección de la selva: Es un colibrí. ¿Qué haces? —le gritan los demás—, ¿no ves que la selva está en llamas? Sí, claro — responde — llevo una gota de rocío en mi pecho, ¡voy a intentar apagar el incendio!

Objetivos

Adquirir herramientas teóricas que posibiliten la crítica de la representación en soportes virtuales.

Analizar, con las mencionadas herramientas teóricas, algunas de las representaciones en línea con la finalidad de comprender lo que aparece en estas experiencias emergentes.

Desarrollar habilidades de escritura en la elaboración de propuestas dramáticas que incluyan la virtualidad.

Estrategias metodológicas

Los textos que se analizarán en clase se presentarán en el primer día de clase como propuesta a discutir con los asistentxs. Una vez elegidos, se subirán en formato PDF a *Google Classroom* en la sección “trabajo de clase”, en donde también se incluirán las instrucciones de cada “tarea”, como lo acota la mencionada plataforma o se incluirá la liga en la que lxs estudiantxs podrán acceder a los textos, audios o videos, así como los enlaces a las funciones en línea que al inicio del semestre se encuentren disponibles.

Formas de evaluación

La evaluación es continua y se hace en cada sesión y a partir de lo presentado en clases y que se suba en la plataforma.

La asistencia solo es válida si lxs estudiantxs entregan su reporte en tiempo y forma y si participan con lo escrito en clase. Al término del semestre, lxs asistentxs entregarán algún texto, escritura, video, podcast en el que muestren sus hallazgos.

El ingreso a esta clase implica que la persona inscrita leyó el programa y está de acuerdo con los contenidos y con las estrategias didácticas.

Edith Ibarra es investigadora en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) del INBAL.

Es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL de la UNAM donde coordina el Proyecto de Investigación *Crítica de la representación de lo femenino. Un ejercicio de análisis y de producción dramática.*

Fue coordinadora del *Seminario Migrante Cuerpos, Poder y Política* que reunió a investigadores de varias instituciones académicas. Ha sido conferencista en la Universidad

de Lublin, Polonia, en la Universidad Nacional del Centro del Perú, en la Universidad Veracruzana, así como tallerista en el Diplomado de Creación Literaria que organiza la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL.

Ha publicado ensayos académicos como “Dramaturgia desde la moral y la ética del infinito en *La virgen fuerte*”, “*Yamaha 300*: lógicas de la masculinidad y el miedo”, “Violencia epistémica en *El tercer personaje* de Concepción Sada”, entre otros, así como los textos dramáticos *Otra Electra*, *Pequeña estancia en el mar*, *De cómo cruzó el bosque la reina vestida de blanco y regresó* y *Japonchina*.

Línea particular de investigación: ficciones políticas, poder y representación, representación crítica de lo femenino, cuerpos y escenarios.