

Historia del arte teatral mexicano contemporáneo.

Imparte: Maestro Andrés Castuera-Micher

Horario: Lunes y miércoles 8 a 10 AM.

Objetivo: El alumno o alumna, apreciará la evolución del teatro mexicano de 1990 a nuestros días, a través de autores representativos, la comprensión del entorno social, económico y político de cada época, a la vez que sabrá apreciar la herencia de cada autor estudiado y época tratada en el quehacer teatral de la actualidad.

Metodología:

Clases presenciales, en caso de contingencia, sincrónicas vía Classroom.

Material generado para alumnas y alumnos y seguimiento de trabajos y tareas a través de la plataforma Classroom.

Todas las obras y textos analizados en el semestre serán proporcionados por el docente en formato PDF a través de la plataforma Classroom.

Estrategias Didácticas:

1. Exámenes rápidos: Antes del análisis en clase de cada obra leída, vista o estudiada, se subirá a la plataforma Classroom un examen rápido cuya fecha límite se especifica en el cronograma, mismo que tratará aspectos de la obra y del entorno actual.
2. Exposiciones Grupales: El grupo se dividirá en cuatro subgrupos y cada uno de estos tendrá que preparar dos exposiciones de la época o suceso asignado según cronograma, y tendrá que presentar a la plenaria los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de la época a través de aspectos relevantes y cotidianos, incluyendo datos curiosos, la exposición tendrá que realizarse con la mayor cantidad de recursos teatrales posibles.
3. Trabajo Colaborativo: En cada análisis de las obras, los equipos tendrán que resolver un planteamiento de forma colaborativo, basada en casos éticos o problemas reales o creados, y confrontarlo con los resultados de los otros equipos, para dar lugar al debate y análisis grupal de cada obra planteada en el cronograma.
4. Documental de una dramaturga mexicana: Cada equipo creado para este rubro, deberá planear, diseñar y realizar un documental de mediana duración (20 a 40 min.) sobre la vida y obra de una dramaturga o dramaturgo contemporáneo. Presentará en primera instancia su plan de trabajo, eje temático y forma de

abordar al autor o autora y, al final del semestre, presentará dicho documental y sostendrá un debate con el grupo.

5. Asistencia: Dado que la metodología empleada para la materia requiere de la presencia del o la estudiante para la asimilación de los conceptos y temas, la asistencia tendrá una ponderación del veinte por ciento en la calificación total y las ausencias en los días de trabajo colaborativo o exposición de su equipo se considerará como no presentada y la calificación será cero en ese rubro.

Rúbrica de evaluación:

Asistencia: 10 %. Se determina mediante regla de tres considerando el número total de clases impartidas contra el número de asistencias. Los retardos se consideran media asistencia.

Exámenes Rápidos: 20%. Son un total de nueve exámenes rápidos y se considera el total proporcional mediante regla de 3. Cada examen tiene una calificación de 0 a 2 puntos (dentro del porcentaje total del 15%).

Trabajo Colaborativo: 10% Se toma en cuenta el contenido, que se respete el tiempo asignado y la claridad de ideas. Numéricamente tiene el mismo método que los exámenes rápidos.

Exposiciones grupales: 20% Cada grupo tiene dos exposiciones con valor de cero a diez puntos cada una. Se tomará en cuenta: Originalidad, Teatralidad de la exposición, contenido, postura ante los conceptos estudiados y capacidad de responder a las preguntas del grupo. (Cada aspecto da hasta 2 puntos de la exposición).

Documental: 40% Se tomará en cuenta:

Originalidad de 0 a 10 puntos.

Elaboración de 0 a 10 puntos.

Contenido de 0 a 10 puntos.

TEMARIO Y CRONOGRAMA

HIST. DEL ARTE TEATRAL MEXICANO CONTEMPORÁNEO
MTR. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2023-2

26 de febrero	MÉXICO EN LOS NUEVOS AÑOS '10'S	ANDRÉS	Exposición México 2010-2020 Política // Sociedad // Artistas relevantes // Música // Datos curiosos.	Leer la obra "Remedios para Leonora de Estela Leñero y contestar exam27 de febrero 21 horas en rápido # 4 en Classroom
28 de febrero	VIOLENCIA DE GÉNERO EN MÉXICO	ANDRÉS DEBATE Y PLENARIA	Analizar la violencia de género en México y su repercusión en las artes.	Leer la obra "Valentina y la sombra del Diablo" de Verónica Maldonado y contestar examen rápido #5 en Classroom 5 de marzo 21 horas.
4 de marzo	Valentina y la sobra del Diablo	Todos los EQUIPOS	El teatro como factor de denuncia social desde la violencia hacia las infancias.	EQUIPOS PREPARAN EXPOSICIÓN SOBRE ESTRATEGIA PARA PUBLICOS INFANTILES
6 de marzo	EXPOSICIÓN: ESTRATEGIAES PARA LLEGAR A LA INFANCIAS EN EL TEATRO ACTUAL	EXPO DE TODOS LOS EQUIPOS	Cada equipo presentará una estrategia para llegar a las infancias con temas comunmente censurables y delicados.	Preparar escaleta y propuesta de proyecto documental. 11 DE MARZO EN CLASE
11 de marzo	PRESENTACION DE PROYECTO DOCUMENTAL.	TODOS LOS EQUIPOS	Cadda equipo presentará al autor del cual tratará su documental, los motivos por los que le han elegido y como será abordado.	
13 de marzo	HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA POBLACIÓN LGTBTTQIA+ EN MÉXICO	EQUIPOS 3 y 4	Conocer la historia y actualidad de la población LGTBTTQIA+ en México y su impacto en el teatro contemporáneo.	Leer la obra "Las Bellas Atroces" de Elena Guiochins y resolver examer rápido #6 19 de marzo 21 horas en Classroom
20 de marzo	Bellas Atroces /	Plenaria	El abordaje de la temática LGBT en el teatro contemporáneo.	Leer obra "Non Lique" de Andrés Castuera-Micher y contestar exámen rápido #7 31 de Marzo 21 horas.
1 de abril	Non Lique / Andrés Castuera-Micher	Todos los equipos	La temática TRANS, y la transfobia en el teatro contemporáneo.	

HIST. DEL ARTE TEATRAL MEXICANO CONTEMPORÁNEO
MTR. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2023-2

3 de abril	Nuevas performatividades en el Teatro Mexicano	EQUIPOS 1 y 2	Exposición sobre las nuevas performatividades en el teatro mexicano contemporáneo. Temas, tendencias, formatos.	Leer la obra "La gota y el mar" de Estefanía Norato contestar exámen rápido #8 7 de Abril, 21 horas en Classroom
8 de abril	La Gota y el Mar / Estefanía Norato	Plenaria	Posibilidades escénicas del teatro contemporáneo	Leer la obra "Crayolas Rosas" de Laura Muñoz (PDF) y responder examer rápido #9 /11 de abril, 21 horas en classroom.
10 de abril	Crayolas Rosas / Laura Muñoz	TODOS LOS EQUIPOS	El hilo conductor entre autoras contemporáneas. Particularidades.	
15 de abril	TEATRIMING, TEATRO Y PANDEMIA	ANDRÉS Y PLENARIA	Exposición sobre ell Teatriming y otras manifestaciones teatrales que surgieron durante la pandemia por Covid 19 en méxico 2020.	Ver la serie de Teatriming Cenizas y contesar el exámen rápido #10 16 de abril en Classroom
17 de abril	Cenizas / Andrés Castuera-Micher	Plenaria	Las nuevas tecnología y el teatro.	PREPARAR PROYECTOS DE TEATRIMING CON TEMÁTICA CONTEMPORÁNEA PARA EXPOSICIÓN 22 DE ABRIL EN CLASE
22 de abril	EXPOSICIÓN: PROYECTO TEATRIMING	TODOS LOS EQUIPOS	Presentaciones de Proyectos Teatriming con temática mexicana contemporánea	
24 de abril	PANORAMA DEL TEATRO PARA EL 2030	TODOS LOS EQUIPOS	Debate y trabajo colaborativo sobre cómo imaginan el teatro, los temas, lugares y públicos en el año 2030.	TRABAJO COLABORATIVO EN CLASE, EXPOSICIÓN A PLENARIA.
29 de abril	PRESENACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 1		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturga mexicana elegidda por el equipo 1. Comenta plenaria.	

6 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 2		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 2. Comenta plenaria.	
8 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 3		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 3. Comenta plenaria.	
13 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 4		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 4. Comenta plenaria.	
20 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 5		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 5. Comenta plenaria.	
22 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 6		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 6. Comenta plenaria.	
27 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 7		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 7. Comenta plenaria.	
29 de mayo	PRESENTACIÓN DOCUMENTAL DRAMATURGAS MEXICANAS EQUIPO 8		Proyección y discusión sobre los documentales realizado sobre la dramaturgia mexicana elegida por el equipo 8. Comenta plenaria.	

OBRAS A ANALIZAR:

RODRIGUEZ Jesusa, Darwin y la evolución.
HERNÁNDEZ, Luisa Josefina, Federico, Los Grandes Muertos.
LEÓN, Conchi, De Coraza.
LEÑERO, Estela, Remedios para Leonora.
MALDONADO, Verónica, Valentina y la sombra del Diablo.
CASTUERA-MICHER, Andrés, Non Liqueur
GUIOCHINS, Elena, Las Bellas Atroces.
SANCHEZ REZA, Daniela, María, Michelle, Mía.
NORATO, Estefanía, La Gota y el Mar.
MUÑOZ, Laura, Crayolas Rosas.
CASTUERA-MICHER, Andrés, Cenizas.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCANTARA Mejía, José Ramón, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002.

HERNÁNDEZ, Virginia, *Teatro de frontera 15*, CONACULTA, Durango 2005.

MIJARES, Enrique (Comp.), *Dramaturgia del norte, antología*, Fondo Regional de Cultura, Nuevo León, 2003.

NORSAGARAY. Ángel. *Teatro de Frontera 9*. CONACULTA-FONCA, México 2003.

PARTIDA, Armando, *Dramaturgos mexicanos 1970-1990*, CITRU, CONACULTA, Durango, 1998.

PÉREZ, Quitt, Ricardo, *Dramaturgos de tierra, Tomo I, II y III, antología*, CONACULTA, México, 2006.

RIZK, Beatriz, *Posmodernismo y teatro en América Latina, Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Iberoamericana, Madrid, 2001.

SARLO, Beatriz, *Escenas de la vida posoderrna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Espasa-calpe/Ariel, Buenos Aires, 1994.

SOLÓRZANO, Carlos (Comp.), *El teatro social hispanoamericano contemporáneo*, F.C.E, México, 1964,