

| |
|---|
| Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro |
| Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo Profesor: Dr. Luis Conde |

| | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--------------------|
| Clave: | Semestre: Sexto | Área de conocimiento: Todas las áreas | No. de créditos: 4 |
| Carácter: Obligatoria | Horas | | Horas al semestre |
| Tipo: Teórica | Teoría: 2 | Práctica: 0 | 64 |
| Modalidad: Curso | Duración: 16 semanas | Ciclo: Formativo | |

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral Mexicano Siglo XX

Asignatura subsecuente: Ninguna

Descripción:

Hablar de la multiplicidad de teatralidades en nuestro país, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, supone la revisión de diferentes contextos geopolíticos y marcos históricos, y de manera particular, de propuestas discursivas, medios de producción, técnicas y metodologías consideradas desde el realismo y las vanguardias hasta el performance y el teatro expandido. En tal sentido, el presente curso abordará algunos planteamientos historiográficos, teóricos y dramáticos que nos den cuenta de la diversidad de convenciones de representación escénica, considerando aspectos sobre la actoralidad, la arquitectura y el diseño teatral, así como la intervención de espacios públicos.

Objetivo general:

Conocer algunas de las propuestas artísticas y procesos creativos originados en el amplio panorama teatral que ha tenido lugar en los últimos setenta años en México.

| No. de horas por Unidad | Sesiones / día | TEMARIO |
|-------------------------|----------------|--|
| 26 | | Unidad 1. Perspectivas sobre la puesta en escena. Segunda mitad del siglo XX. |
| | 1 | Presentación del curso |
| | 2 | 1.1 Héctor Mendoza |
| | 3 | 1.2 Elena Garro |
| | 4 | 1.3 Luisa Josefina Hernández |
| | 5 | 1.4 Poesía en voz alta |
| | 6 | 1.5 Poesía en voz alta |
| | 7 | 1.6 Rodolfo Valencia |
| | 8 | 1.7 Julio Castillo |
| | 9 | 1.7. Óscar Liera |
| | 10 | 1.8 Juan José Gurrola |
| | 11 | 1.8. Ludwig Margules |
| | 12 | 1.9 Luis de Tavira |
| | 13 | 1.10 El diseño escénico en México – 2ª mitad del siglo XX |
| | 16 | Unidad 2. Escrituras escénicas entre siglos |
| | 14 | 2.1 El arte acción en México. Siglo XX |
| | 15 | 2.1.2 El arte acción en México. Siglo XXI |
| | 16 | 2.2 Propuestas teatrales años 90 siglo XX - primera década siglo XXI |
| | 17 | 2.2.2 Propuestas teatrales años 90 siglo XX - primera década siglo XXI |
| | 18 | 2.2.3 Propuestas teatrales en el siglo XXI |

| | | |
|----|----|--|
| | 19 | 2.3.4 Propuestas teatrales en el siglo XXI |
| | 20 | 2.4 Propuestas teatrales en el siglo XXI |
| | 21 | 2.5 El diseño escénico en México, siglo XXI |
| 22 | | Unidad 3. Teatro, liminalidad y performatividad en el siglo XXI |
| | 22 | 3.1 Teatro y performatividad |
| | 23 | 3.1.2 Teatro y performatividad |
| | 24 | 3.2 Escenarios liminales |
| | 25 | 3.3 Prácticas de lo real (teatro documental, teatro autobiográfico) |
| | 26 | 3.3 Prácticas de lo real (intervenciones en espacios abiertos) |
| | 27 | 3.4 Teatro aplicado |
| | 28 | 3.4.2 Teatro aplicado |
| | 29 | 3.5 Teatro Expandido |
| | 30 | 3.5.2 Teatro Expandido |
| | 31 | 3.6 Teatralidades digitales |
| | 32 | Cierre de curso |

Bibliografía complementaria

Adame, Domingo. *Las enseñanzas de Rodolfo Valencia. Teatro y vida*. Jalapa: Universidad Veracruzana, 2008.

Agamben, Giorgio, “¿Qué es lo contemporáneo?”, 2008

Alcántara Mejía, José Ramón. *Textralidad. Textualidad y teatralidad en México*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Alcázar, Josefina. *La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna*. México: CITRU, 1998.

Álvarez, Edgar; Arnaud Charpentier, et. al. *Terra ignota. Conversaciones sobre escena expandida*. México: Anónimo Drama Ediciones, 2014.

Carballido, Emilio. "Rosalba y los llaveros"

Castellanos, Rosario. *El eterno femenino* (México: FCE, 2018).

Ceballos, Edgar. *Teoría y praxis del teatro en México*. México: Escenología, 1988.

Chabaud, Jaime (comp. e int.) *Dramaturgia mexicana contemporánea. Antología I*. México: Paso de Gato, 2016.

Chevalier, Jean-Frédéric. *El teatro hoy. Una apología posible*. México: Paso de Gato, 2011.

Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades. Performatividades. Políticas*. México: Paso de gato, 2014.

Dubatti, Jorge. *Teatro-Matriz, Teatro Liminal. Nuevas perspectivas en filosofía del teatro*. México: Paso de Gato, 2017.

Jansen, Dorte. *Feliz Nuevo Siglo de dramaturgas*. México: Paso de gato, 2018

Liera, Óscar. *Teatro escogido*. México, FCE, 2000.

Ortiz, Rubén. *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena*. México: CITRU, 2015.

Seligson, Esther. *Para vivir el teatro*. México: UNAM, 2008.

Tavira, Luis de. *Hacer teatro hoy*. México: Ediciones el Milagro: FNCA, 2006.

Yépez, Gabriel (coord.) *Teatro y performatividad en tiempos de desmesura. Las artes escénicas y su incidencia en el contexto en el que se desarrollan*. México: CITRU: Libros de Godot, 2012.

Dinámica general del curso

Será fundamental que cada estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión señalada en el Temario. Estos serán facilitados por el profesor en archivo digital por medio de las plataformas de trabajo colaborativo o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

De tal modo, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, el análisis, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Elementos de evaluación y calificación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicios expositivos sobre los temas del curso: 20 %

Ensayo final: 20 %