

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro
Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo

Mtra. Dulce Alejandrina Galván Camacho

Clave.

Semestre. Sexto

Área del conocimiento. Todas las áreas

No de créditos. 8

Carácter. Obligatoria

Horas teóricas. 4

Horas prácticas. 0

Horas por semana. 4

Horas por semestre. 64

Modalidad. Curso

Duración. 16 semanas

Ciclo. Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral Mexicano Siglo XX

Asignatura subsecuente: Ninguna

Descripción:

La segunda mitad del siglo XX representa, en el panorama mundial, un cambio de paradigma. En el caso mexicano los procesos artísticos y culturales durante este periodo se vuelven contundentes no solo desde la formación de nuevas relaciones artísticas entre los círculos creativos sino también para con la sociedad.

Este curso pretende analizar en términos escénicos el desarrollo de las figuras emblemáticas en términos artísticos en el México de la segunda mitad del siglo XX, las cuales determinaron y crearon senderos creativos particulares, tanto desde la dirección escénica, la dramaturgia, las técnicas actorales y los términos performáticos. el recorrido que se pretende va desde la apropiación de las técnicas europeas hasta la generación de técnicas propias que responden a las necesidades del contexto nacional hasta los procesos de diásporas que persiguieron el internacionalismo, dando como resultado la creación de grandes espacios de encuentro como

los festivales de teatro forjados durante dicho periodo.

Objetivo: Conocer y reconocer los diversos discursos escénicos que se generaron en México en la segunda mitad del siglo XX

Evaluación

Sistema de evaluación

Exámenes:

Entrega de trabajo: 40%

Escrito parcial: 40%

Escrito final: 20% Trabajo escrito final de análisis profundo sobre alguno de los temas planteados

No. de horas por Unidad	TEMARIO
20	Unidad 1 DISCURSOS ESCÉNICOS DE FIN DE SIGLO 1.1 El director escénico (Mendoza, Margules, Gurrola, Castillo, Tavira entre otros). 1.2 Dramaturgias alternativas (Rascón Banda, Sabina Berman, Oscar Liera). 1.3 Performance y tecnologías de la representación (Teatral personal, teatro participativo, Etnodrama entre otros).
22	Unidad 2 DISCURSOS ESCÉNICOS DEL SIGLO XXI 2.1 Dramaturgias de las fronteras 2.2 Formación teatral
22	Unidad 3 FESTIVALES, MUESTRAS Y CONCURSOS 3.1 Festival Internacional Cervantino, Festival de la Ciudad de México, Festival Universitario de Teatro. 3.2 Muestra nacional de teatro, muestras regionales. 3.3 Concursos de dramaturgia
64	HORAS TOTALES

Bibliografía complementaria

Adame, Domingo. *Las enseñanzas de Rodolfo Valencia. Teatro y vida*. Jalapa: Universidad Veracruzana, 2008.

Ceballos, Edgar. *Teoría y praxis del teatro en México*. México: Escenología, 1988.

Chabaud, Jaime (comp. e int.) *Dramaturgia mexicana contemporánea. Antología I*. México: Paso de Gato, 2016.

Chevalier, Jean-Frédéric. *El teatro hoy. Una apología posible*. México: Paso de Gato, 2011.

Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades. Performatividades. Políticas*. México: Paso de gato, 2014.

Dubatti, Jorge. *Teatro-Matriz, Teatro Liminal. Nuevas perspectivas en filosofía del teatro*. México: Paso de Gato, 2017.

Jansen, Dorte. *Feliz Nuevo Siglo de dramaturgas*. México: Paso de gato, 2018

Larios, Shaday. *Escenarios post-catástrofe: Filosofía escénica del desastre*. México: Paso de Gato, 2010.

Liera, Óscar. *Teatro escogido*. México, FCE, 2000.

Ortiz, Rubén. *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena*. México: CITRU, 2015.

Seligson, Esther. *Para vivir el teatro*. México: UNAM, 2008.

Tavira, Luis de. *Hoy he hecho teatro hoy*. México: Ediciones el Milagro: FNCA, 2006.

Mendoza, Héctor, El día que murió el señor Bernal, Archivo IMSS, Villalongín 117, tercer piso, col

Cuauhtémoc, México. Con el PROF. Daniel Salazar.

----- Las cosas simples, FCE, México, 1956 (Colección letras mexicanas Núm. 27).

----- "Ahogados", SOGEM. José Ma. Velasco 59, Col. San José Insurgentes, México.

Teatro joven de México, compilador Emilio Carballido, Editores Mexicanos Unidos, 9ª ed., México, 1985.

VV.AA., "El relevo generacional", en Repertorio, revista de teatro, núm.30-31, junio-septiembre 1994, pp. 14-55.

Warner Fernando, Teoría y Técnica Teatral, Editores Mexicanos Unidos, 1986.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Exposición oral	SI	
Exposición audiovisual	SI	
Ejercicios dentro del aula		SI
Ejercicios fuera del aula	NO	
Seminario		NO
Lecturas obligatorias	SI	
Trabajos de investigación	SI	
Prácticas de campo	NO	
Otros:	NO	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Exámenes finales	SI	
Trabajos y tareas fuera del aula	SI	
Participación en clase		SI

MATERIALES DE PRÁCTICA DOCENTE EN LA VIRTUALIDAD

<http://hdl.handle.net/11271/242>

https://www.youtube.com/watch?v=g9ySgk6HYyQ&ab_channel=CenidiDanzaJos%C3%A9Lim%C3%B3n

<http://teatros.cultura.cdmx.gob.mx/content/una-clase-de-jos-luis-iba-ez>

[Kahoot.it](https://kahoot.it)