

# 4611-HISTORIA ARTE TEATRAL MEX. CONTEMP.

## TEMARIO

TEMARIO	LECTURAS	VIDEOS Y PELÍCULAS
1. Seki Sano y las transformaciones en la escena mexicana de los años 50.	"El teatro de las Artes, plan de estudios y manifiesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seki Sano: Una vida para el teatro"</li> </ul>
2. - La Generación del Medio siglo en el Teatro Mexicano: Cambio y transformación de las formas teatrales.	<i>Ante varias esfinges</i> de Jorge Ibargüengoitia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosaura Castro</i> de Roberto Gavaldón</li> <li>• <i>Una familia de tantas</i> de Alejandro Galindo</li> <li>• <i>El río y la muerte</i> de Luis Buñuel</li> </ul>
3. - El teatro Universitario: Poesía en voz alta y Teatro en Coapa	Un hogar sólido y otras obras breves de Elena Garro Teatro breve de Carlos Solórzano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Héctor mendoza</li> <li>• Ludwik Margules</li> </ul>
4. - Teatralidades y dramaturgias del teatro popular en México.	Los machos de Valencia y Ortiz DE todos para todos Sna Tzi Bajom.	¡Soy Carnavaleiro! La maroma campesina Poetas campesinos de Nicolás Echevarría. Videos TECOM.
5. -Brecht y la creación colectiva en el teatro mexicano de los sesenta y setenta.	¡silencio pollos pelones ya les van a echar su maíz! de E. Carballido	
6. - El teatro para niños: de las adaptaciones de cuentos de hadas a una dramaturgia compleja y actual.	Mariana y los hombres pájaro Adiós Cuco <i>De niños peces y otros monstruos</i> de Conchi León	
7. - La Nueva Dramaturgia Mexicana	El jinete de la divina providencia	Victor Hugo Rascón y Vicente Leñero Óscar Liera
8. - Maestros de la puesta en escena mexicana.	DE la calle de Jesús González Dávila/ Julio Castillo	Julio Castillo

<p>9. .- Nuevas generaciones Nuevos paradigmas. Del teatro del absurdo la posmodernidad a lo posdramático.</p>	<p><i>El cielo en la piel</i> de Edgar Chías  <i>Más pequeños que el Guggenheim.</i> de Alejandro Ricaño  <i>Mestiza Power</i> de Conchi León  <i>Ensayo sobre los débiles</i> de Alberto Villarreal de Edgar Chías</p>	
--	---	--

### EVALUACIÓN:

Se califica con la entrega de una investigación testimonial y documental a propósito de creadores teatrales mexicanos contemporáneos (de los años 50 para acá). Una entrevista en video al creador o a gente que trabajó a su lado, o ambas y un texto en que se haga una semblanza y valoración a su obra y aportaciones al teatro mexicano.

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

Alcaraz, José Antonio, *Suave Teatro*, 1984, UAM-A, México, 1985, Col. Tercera llamada.

*Antología de Teatro Mexicano Contemporáneo*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1991.

Argüelles, Hugo, *El duelo de los gallos salvajes*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989.

-----*Teatro: Los cuervos están de luto, La ronda de la hechizada, El ritual de la salamandra*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1985.

Arreola, Juan José, *Antología de obras de un acto*, México (Colección teatro mexicano), 1960. (Contiene: "la apasionata" de Azar).

Azar, Héctor, *Olimpica*, FCE, México, 1962 (Letras mexicanas, 73).

----- *Teatro al azar*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla/Centro Regional de Puebla, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.

Baratto, Mario, *Teatro y lucha de clases*, Península, Barcelona, 1971.

Bert, Bruno, "Una generación de perfil evasivo", en *La escena latinoamericana*, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, pp. 18-26.

Berthold, Margot, *Historia social del teatro*, Guadarrama, Madrid, 1974.

Burges, Ronald, "El nuevo teatro mexicano y la generación perdida", en *Latin American Theatre Review*, núm. 18/2 (1985), pp. 93-99.

-----, "Five summers of mexican theatre", *Latin American Theatre Review*, 30/2, spring 1997, pp. 61-72.

----- *Teatro: Silencio pollos pelones ya les van a echar su maíz, Un pequeño día de ira, Acapulco los lunes*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, pp. 97-156.

Collado, Fernando del, "hechos verificables, (apuntes para una historia de un teatro con temática gay)", en *Documenta CITRU*, núm. 1, nov. 1995, pp. 71-77.

Compton, Timothy, "Mexico City theatre in summer of 1993" *Latin American Theatre Review*, 27/2, spring, 1994, pp. 133-138.

----- "Mexico City theatre in summer of 1994, *Latin American Theatre Review*, 28/2, spring 1995, pp. 141-145.

----- "Mexico City theatre in summer of 1995 and 1996", *Latin American Theatre Review*, 30/1, fall 1996, pp. 135-150.

----- "Una perspectiva desde el norte", en *La escena latinoamericana*, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, pp. 7-17.

Cueto, Mireya, *El teatro guignol*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1969.

Enríquez, José Ramón, 1996, *Teatro para la escena*, (ant. pról. y notas de), México, Ediciones El Milagro-CNCA, 1996.

*Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica*, v. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989.

----- *Las tradiciones en el teatro comunitario, ingredientes para una tensión duradera, (inédito)*, ponencia presentada en el Primer Foro Interdisciplinario de Oralidad, Tradiciones y Culturas Populares y Urbanas, Universidad Iberoamericana, octubre de 1998.

Frischmann, Donald H., *El nuevo teatro popular*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1990.

FRISCHMANN, Donald, "La montaña chiapaneca es el teatro: Lo'ilMaxil presenta *De todos para todos*, en *La escena latinoamericana*, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, pp. 46-51

Garro, Elena, *Obras completas*, Universidad Veracruzana, México, 1988. (Contiene: "La dama boba" Y "Felipe Ángeles").

Hiriart, Hugo. "Tres indagaciones teatrales", *Joan Boldó*; Climent. 1987. (Contiene: "Camilla o historia de la escultura de Rodín a nuestros días").

Ibargüengoitia, Jorge, *Obras de Jorge Ibargüengoitia: Teatro III*, México, Joaquín Mortiz, 1990, pp. 301-357.

Jiménez, Sergio y Ceballos Edgar, *Teoría y Praxis del teatro en México*, Colección escenología, México, 2ª. Ed., 1988. (Trae documentos importantes como "estilos de Usigli", "Composición" de Salvador Novo; Seki Sano "técnica de Wagner", CADAC de Azar, "Improvisación de").

Leñero, Vicente, *Teatro documental*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1985. (Contiene: "Pueblo rechazado").

Liera, Oscar, *El jinete de la divina providencia*, Universidad Autónoma de Sinaloa. Colección teatro, Núm. 1. México 1987.

Magaña Esquivel, Antonio, (selecc. pról. y notas de) *Teatro mexicano siglo XX, v. II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981 [1a.reimpr. de la 1a. ed. 1956] (letras mexicanas núm. 26).

----- *Medio siglo del teatro mexicano (1900-1966)*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1973.

María y Campos, Armando de, *El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1957.

Mendoza López, Margarita, *Primeros renovadores del teatro en México 1928-1941*, México, Instituto Mexicano del Seguro social, 1985.

Meyran, Daniel y Alejandro Ortiz (ed.), *El Teatro Mexicano visto desde Europa* (Actes des Premières Journées Internationales du Théâtre Mexicain en France, 13, 14, 15 juin, 1993), Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires, 1994.

Meyran, Daniel y Alejandro Ortiz, Francis Sureda, *Théâtre, Public, Société*, (Actes du IIIème: colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre, 1996, Université de Perpignan), Perpignan, Presses Universitaires de perpignan CRILAUP (collection Etudes), 1998.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro "Abigarrados caminos de la dramaturgia mexicana contemporánea", en *La dramaturgia en Iberoamérica*, Teoría y práctica teatral (Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner, eds.), B.A., Grupo de Estudios de Teatro Argentino (GETEA)/CITI/Galerna, 1998, pp. 155-164.

----- "Teatro mexicano post-revolucionario y la conquista de México: ejemplos y reflexiones", en *Théâtre et histoire/Teatro e historia*, La conquête du Mexique et ses représentations dans le théâtre mexicain moderne/La conquista de México y sus representaciones en el teatro mexicano moderno, (Daniel MEYRAN, ed.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP (Marges, 19), 1999, pp. 167-183.

----- "Una propuesta metodológica en el teatro comunitario mexicano actual", en *Quinientos años del teatro latinoamericano, del rito a la postmodernidad*, (ensayo) Santiago de Chile, Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, 1994. pp.199-205.

----- *Fiesta y teatralidad de la pastorela en México* (coautor y coeditor), México, UNAM, 2004.

----- "El teatro mexicano del siglo XX", *Tema y variaciones de literatura* No 23, México, UAM-A 2005.

Partida Taysan, Armando, *Se buscan dramaturgos*, 2 v., México, CNCA-INBA, 2002.

----- "La nueva dramaturgia", en *Escenario de dos mundos*, inventario teatral de Iberoamérica, v. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989, pp. 124-126.

----- *Teatro adentro al descubierto*, México, CNCA (coleccion. Periodismo Cultural).

----- *Dramaturgos mexicanos, 1970-1990*, bibliografía crítica, México, CITRU-INBA, 1998.

Pineda, Miguel Ángel, *Temas de teatro*, México, CNCA (coleccion. periodismo cultural), 1995.

Solórzano, Carlos, *Testimonios teatrales de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.

----- *Teatro breve*, Joaquín Mortis, México, 1977. (Contiene: "Los fantoches" y "El crucificado").

----- "Section Mexico", in *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, v. 2, (Americas) (Don Rubin, ed.) London/Toronto: ITI-World Encyclopedia of Contemporary Theatre Corporation, 1996. pp. 311-330.

----- *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Pomarca, 1964.

Swansey, Bruce, "Cinco directores de vanguardia", en *Escenario de dos mundos*, inventario teatral de Iberoamérica, v. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989, pp. 143-148.

*Teatro joven de México*, compilador Emilio Carballido, Editores Mexicanos Unidos, 9ª ed., México, 1985.

Tenorio, Miguel Ángel, "El teatro en Oaxaca: entre lo efímero y lo perenne", en *Latin American Theatre Review*, 31/1 (fall, 1997), pp. 107-111.

Underiner, Tamara L. "Incidents of Theatre in Chiapas, Tabasco, and Yucatan: Cultural Enactments in Mayan Mexico", *Theatre Journal* 50 (1998) 349-369.

VV.AA., "El relevo generacional", en *Repertorio*, revista de teatro, núm.30-31, junio-septiembre 1994, pp. 14-55.

Wagner Fernando, *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, 1986.

*Elena Garro, reflexiones en torno a su obra*, México, CITRU-INBA (serie Investigación y Documentación de las artes 2a época) 1992

FRANCO, Israel, *Las tradiciones en el teatro comunitario, ingredientes para una tensión duradera*, (inédito), ponencia presentada en el Primer Foro Interdisciplinario de Oralidad, Tradiciones y Culturas Populares y Urbanas, Universidad Iberoamericana, octubre de 1998.

FRANCO, Israel, *Amores imposibles en el teatro de Oaxaca*, ponencia presentada en el III Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), México, D.F.-UNAM; marzo de 1999.

Solórzano, Carlos, *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Pormaca, 1964 (Colección Pormaca 10), 299 pp.

Solórzano, Carlos, *Testimonios teatrales de México*. México: UNAM/FFyL, 1964, 240 pp.

Unger, Roni, *Poesía en Voz Alta in the Theater of Mexico*. Columbia & London: University of Missouri Press, 1981, 182 pp.

**ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ GOYRI**

**UNAM FFyL CLDyT**

**Septiembre 2022**