

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Historia del Arte Teatral 6

6° semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Revisar las principales manifestaciones dramáticas y escénicas del periodo romántico, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Temario

Unidad 1 <u><i>Elementos constitutivos del Romanticismo</i></u>	6 horas
1.1 Contexto histórico	
1.2 Movimientos estético-literarios	
1.3 Precursores del drama romántico	
Unidad 2 <u><i>Romanticismo alemán</i></u>	6 horas
2.1 Goethe	
2.2 Schiller	
2.3 Von Kleist	
2.4 Buchner	
Unidad 3 <u><i>Romanticismo francés</i></u>	4 horas
3.1 Musset	
3.2 Merimeé	
Unidad 4 <u><i>Romanticismo inglés</i></u>	4 horas
4.1 Joanna Baillie	
4.2 Elizabeth Barret Browning	
Unidad 5 <u><i>Romanticismo ruso</i></u>	4 horas
5.1 Alexander Pushkin	
5.2 Iván Turguenev	

Unidad 6 Romanticismo mediterráneo

8 horas

- 6.1 Duque de Rivas
- 6.2 Juan Eugenio Hartzenbusch
- 6.3 Alessandro Manzoni
- 6.4 Almeida Garret

31 de enero	Unidad 1 <u>Elementos constitutivos del Romanticismo</u>	1.1 Contexto histórico 1.2 Movimientos estético-literarios
7 de febrero		1.3 Precursores del drama romántico
14 de febrero	Unidad 2 <u>Romanticismo alemán</u>	2.1 Goethe 2.2 Schiller
21 de febrero		2.3 Von Kleist
28 de febrero		2.4 Buchner
6 de marzo	Unidad 3 <u>Romanticismo francés</u>	3.1 Musset
13 de marzo		3.2 Merimeé
20 de marzo	Unidad 4 <u>Romanticismo inglés</u>	4.1 Joanna Baillie
3 de abril		4.2 Elizabeth Barret Browning
10 de abril	Unidad 5 <u>Romanticismo ruso</u>	5.1 Alexander Pushkin
17 de abril		5.2 Iván Turguenev
24 de abril	Unidad 6 <u>Romanticismo mediterráneo</u>	6.1 Duque de Rivas 6.2 Juan Eugenio Hartzenbusch
8 de mayo		6.3 Alessandro Manzoni
22 de mayo		6.4 Almeida Garret

Metodología

El profesor realiza exposiciones orales sobre los temas historiográficos para que quienes cursan la asignatura adquieran los conceptos básicos antes de enfrentarse a la lectura de los textos dramáticos. En las sesiones que se tratan sobre autores dramáticos, quien estudia acude con la lectura realizada de la obra seleccionada del autor para su comentario y análisis a nivel grupal.

Forma de evaluación

Trabajo final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas	25 %
Asistencia	10 %

Políticas

Quienes están inscritos tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas, en formato electrónico, al *Google Classroom* del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

Bibliografía básica

Teórica

USIGLI, Rodolfo, *Teoría y praxis del teatro*, Grupo Gaceta, México, 1982.

VAN Tieghen, P., *El romanticismo en la literatura europea*, tr. J. Almoína, UTEHA, México, 1958.

VON Kleist, Henry, *El príncipe de Hamburgo*, tr. Julio Diamante y Elena Saes de O. Labor, Barcelona, 1973.

VON, Schlegel, *Fragmentos: invitación al romanticismo*, tr. Emilio Uranga, UNAM, México, 1958.

Literaria

Almeida Garret, *Frei Luis de Sousa*, Claudia Siria Vera Hernández (Trad.), s/p

BUCHNER, Georg, *Woyzeck*, tr. Manfred Schonfeld, Losange, Buenos Aires, 1953.

GOETHE J, W, *Obras completas*, tr. Rafael Cansinos, Aguilar, Madrid, 1951.

----- *Fausto y Werther*, 7ed. Porrúa, México, 1963.

HUGO, Víctor, *Hernani*, tr. Jacinto Labaila, Espasa-calpe, Madrid, 1974.

MERIMEÉ, P, *Teatro de Clara Gazul*, tr. Luis Cernuda, Espasa-calpe, Madrid, 1938.

MUSSET, Alfred, *Obras escogidas*, tr. Luis Guarnier, Aguilar, Madrid, 1959.

SCHILLER, J, *Intriga y amor*, tr. Eduardo de M y José Ykart, SEP, México, 1949.

----- *Teatro completo*, tr. R. Cansinos, Aguilar, Madrid, 1973.

----- *Teatro completo*, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.

TIECK, J. Ludwig, *El blondo Eckbert y el gato con botas*, tr. Marianne O de Bopp y Eduardo García M., UNAM, México, 1965. (Filosofía y letras no. 69)

Bibliografía secundaria

BRANDES, G, *Las grandes corrientes de la literatura en el siglo XIX*, Americale, Buenos Aires, 1946.

DÍAZ Plaja, G, *Introducción al estudio del romanticismo español*, Espasa-calpe, Buenos Aires, 1953.

HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, tr. Tovar Varag-Reyes, Guadarrama, Barcelona, 1957.