

| |
|---|
| Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro |
| Historia del Arte Teatral 6 Profesor: Dr. Luis Conde |

| | | | |
|-----------------------|----------------------|--|-----------------------|
| Clave: | Semestre: Sexto, | Área de conocimiento: Todas las áreas | No. de créditos: 4 |
| Carácter: Obligatoria | Horas | | Horas al semestre |
| Tipo: Teórica | Teoría: 2 | Práctica: 0 | Horas por semana 2 |
| Modalidad: Curso | Duración: 16 semanas | | Ciclo: Formativo |

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 5

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 7

Descripción:

El arte europeo del siglo XIX representa un hito fundamental para la historia de Occidente. Entre sus causas se encuentran los constantes reajustes geopolíticos, los marcos de pensamiento filosófico y la consolidación de la clase burguesa en los medios de producción material y simbólica. En este contexto, el Romanticismo se erigió como un movimiento que encontró en la literatura, el teatro, la música y las artes visuales, los medios discursivos, las técnicas y procedimientos para expresar ciertos modos de entender y relacionarse con el mundo a través del reconocimiento de las subjetividades e intensas formas del sentir, que su vez influirían en algunos posicionamientos artísticos del siglo XX.

De manera consecuente, el presente curso propone una revisión de las principales manifestaciones poética en el teatro del Romanticismo en Alemania, Francia, Inglaterra, España y Rusia. El corpus de fuentes para acercarnos al hecho escénico estará constituido por textos teóricos y dramáticos, así como por el análisis de registros audiovisuales sobre el vestuario, la arquitectura teatral y los espacios escénicos puestos en relación con referencias sobre la música y la pintura de la época.

Objetivo general:

Conocer los contextos históricos y culturales, así como los discursos poéticos y políticos de las diferentes manifestaciones teatrales en el Romanticismo europeo.

| No. de horas por Unidad | Semana / día | TEMARIO |
|-------------------------|--------------|---|
| 6 | | Unidad 1. Elementos constitutivos del Romanticismo |
| | 1 / | 1.1 Presentación de clase |
| | 2 / | 1.2 Contexto teórico |
| | 3 / | 1.3 Panorama de los movimientos estético-literarios |
| 6 | | Unidad 2. Romanticismo alemán |
| | 4 / | 2.1 Friedrich Schiller |
| | 5 / | 2.2 Johann Wolfgang von Goethe |
| | 6 / | 2.3 Heinrich von Kleist |
| 6 | | Unidad 3. Romanticismo francés |
| | 7 / | 3.1 Contexto Histórico |
| | 8 / | 3.2 Victor Hugo |
| | 9 / | 3.3 Alfred de Musset |
| 4 | | Unidad 4. Romanticismo inglés |
| | 10 / | 4.1 Lord Byron |
| | 11 / | 4.2 Percy Bysshe Shelley |
| 4 | | Unidad 5. Romanticismo Ruso |

| | | |
|---|------|---------------------------------------|
| | 12 / | 5.1 Alexander Pushkin |
| | 13 / | 5.2 Nikolái Gogol |
| 6 | | Unidad 6. Romanticismo español |
| | 14 / | 6.1 José Zorrilla |
| | 15 / | 6.2 Antonio García Gutiérrez |
| | 16 / | 6.3 Gustavo Adolfo Bécquer |

Bibliografía básica

Goethe, Johann Wolfgang von. *Fausto*.

Gogol, Nikolái. *El inspector*.

Kleist, Heinrich von. *Pentesilea*.

Pushkin, Alexander. *Boris Godunov*.

Schiller, Friedrich. *Don Carlos*.

Victor Hugo. “Prefacio” a *Cromwell*.

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*.

Bibliografía complementaria

Aristóteles. *Poética*. Carlos García Gual y Aurelio Pérez Jiménez (Introducción, traducción y notas). Madrid, Alianza Editorial, 2015.

Badiou, Alain. “Teatro y Filosofía”, en *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*.

Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 115-142.

Béguin, Albert. *El alma romántica y el ensueño: ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. México, FCE, 1954.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte 2*. España, Editorial Labor, 1993.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. México, Alianza, 1993.

Dinámica general del curso

Será fundamental que cada estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión señalada en el Temario. Estos serán facilitados por el profesor en archivo digital por medio de las plataformas de trabajo colaborativo o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

De tal modo, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, el análisis, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Elementos de evaluación y calificación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicios expositivos sobre los temas del curso: 20 %

Ensayo final: 20 %