



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Materia:	Historia del arte teatral 6		
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas:		Horas por semestre:
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	32
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	
Profesor:	Mtro. Oscar Martínez Agíss		Elaborado: octubre 2023

Objetivos generales del curso

Revisar las principales manifestaciones dramáticas y escénicas del periodo romántico, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Sistema de evaluación

Exámenes escritos:	Parcial	40%
	Final	40 %
Entrega de trabajos:	Ensayos sobre los temas	20 %

Unidad/Tema	ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ROMANTICISMO			Número	1
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clases	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
6 hrs.	1.1 Contexto histórico. 1.2 Movimientos estético-literarios. 1.3 Precursores del drama romántico.	1 2 3	Lluvia de ideas. Mesa redonda. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Discusión dirigida.		

Unidad/Tema	ROMANTICISMO ALEMÁN			Número	2
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clases	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
6 Hrs.	2.1 Propuestas de los hermanos Schlegel. 2.2 Lessing y el teatro de su tiempo. 2.3 Principales representantes: 2.3.1 Goethe. 2.3.2 Schiller. 2.3.3 H. Von Kleist. 2.3.4 Ludwig Tieck.	4 5 6	Exposición del profesor. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto.		

Unidad/Tema	ROMANTICISMO FRANCÉS			Número	3
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
5 hrs.	3.1 El manifiesto romántico de Víctor Hugo.	7	Revisión de audiovisual.		

	3.2 Alfred de Musset. 3.3 Próspero Merimeé. 3.4 Alejandro Dumas.	8 9	Lectura y análisis de texto. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Lectura y análisis de texto.	
--	--	------------	--	--

Unidad/Tema	ROMANTICISMO INGLÉS			Número	4
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clases	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
5 hrs.	4.1 Byron. 4.2 Schelley. 4.3 El teatro gótico	9 10 11	Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto.		

Unidad/Tema	ROMANTICISMO RUSO			Número	5
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clases	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
5 hrs.	5.1 Pushkin. 5.2 Gogol.	12 13 14	Lectura y análisis de texto.		

Unidad/Tema	ROMANTICISMO ESPAÑOL			Número	6
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
5 hrs.	6.1 José Zorrilla. 6.2 Antonio García Gutiérrez.	14 15 16	Revisión de audiovisual. Lectura y análisis de texto. Mesa redonda.		
Recursos didácticos		Bibliografía básica		Bibliografía de consulta	

Cañón y bocinas en clases específicas.

Textos dramáticos específicos señalados por unidad para las lecturas.

BUCHNER, Georg, *Woyzeck*, tr. Manfred Schonfeld, Losange, Buenos Aires, 1953.
GOETHE J, W, *Obras completas*, tr. Rafael Cansinos, Aguilar, Madrid, 1951.
----- *Fausto y Werther*, 7ed. Porrúa, México, 1963.
HUGO, Víctor, *Hernani*, tr. Jacinto Labaila, Espasa-calpe, Madrid, 1974.
MERIMEÉ, P, *Teatro de Clara Gazul*, tr. Luis Cernuda, Espasa-calpe, Madrid, 1938.
MUSSET, Alfred, *Obras escogidas*, tr. Luis Guarner, Aguilar, Madrid, 1959.
SCHILLER, J, *Intriga y amor*, tr. Eduardo de M y José Ykart, SEP, México, 1949.
----- *Teatro completo*, tr. R. Cansinos, Aguilar, Madrid, 1973.
----- *Teatro completo*, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.
TIECK, J. Ludwig, *El blondo Eckbert y el gato con botas*, tr. Marianne O de Bopp y Eduardo García M., UNAM, México, 1965. (Filosofía y letras no. 69)
USIGLI, Rodolfo, *Teoría y praxis del teatro*, Grupo Gaceta, México, 1982.
VAN Tieghen, P., *El romanticismo en la literatura europea*, tr. J. Almoína, UTEHA, México, 1958.
VON Kleist, Henry, *El príncipe de Hamburgo*, tr. Julio Diamante y Elena Saes de O. Labor, Barcelona, 1973.
VON, Schlegel, *Fragmentos: invitación al romanticismo*, tr. Emilio Uranga, UNAM, México, 1958.

BRANDES, G, *Las grandes corrientes de la literatura en el siglo XIX*, Americale, Buenos Aires, 1946.
DÍAZ Plaja, G, *Introducción al estudio del romanticismo español*, Espasa-calpe, Buenos Aires, 1953.
HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, tr. Tovar Varag-Reyes, Guadarrama, Barcelona, 1957.