

**Maestra Natalia Traven**

**OBJETIVO PRINCIPAL:**

Montaje de un texto dramático llevando a cabo un proceso similar al de un montaje escénico profesional.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Consolidar los siguientes puntos:
  - Montaje escénico de la obra seleccionada.
  - Trabajo a partir de una comunicación asertiva, incluyente y abierta entre las partes que conforman el equipo, así como la promoción de la libertad creativa y el respeto.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

Tienes la calificación inicial de 10. En caso de inasistencia, perderás -2 puntos. Todo retardo es considerado como inasistencia. En caso de cualquier incumplimiento con cualquiera de las actividades dentro o fuera del aula, perderás -1 punto.

**I. ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA:**

El segundo semestre está fundamentalmente enfocado a dar seguimiento al proceso de ensayos y montaje de la obra.

1. Calendarización.
2. Presentación y aprobación de diseños de escenografía, vestuario e iluminación.
3. Realización de escenografía y vestuario.
4. Diseño y realización de programa de mano.
5. Ensayos.
6. Pruebas de vestuario, peinado y maquillaje.
7. Ensayos de piso.
8. Ensayos generales.
9. Funciones.

\* El dinero recaudado para la producción a través de la aportación personal (si esta ha resultado ser la forma elegida mediante votación por el mismo grupo), es considerada una actividad asignada y por lo tanto se incluye dentro de la forma de evaluación de la clase. Por dicha razón no habrá ninguna devolución de dinero, aun presentándose el caso de que el alumno abandonase el proceso académico por decisión propia o por reprobación de la asignatura. Asimismo, el productor del grupo queda como único responsable de la colecta y distribución del dinero para los fines relacionados con el montaje, dejando libres de cualquier vinculación con el monto, tanto a la profesora como al adjunto de la clase.

## II. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA:

1. Todo el grupo deberá asistir a dos obras de teatro indicadas por la maestra, teniendo como máximo dos semanas para realizar dicha actividad a partir de ser asignada.
2. Cada integrante del grupo tendrá la responsabilidad de asistir al proceso de ensayos de un montaje profesional seleccionado por el alumno.
3. Cada alumno realizará una investigación de las funciones de cada creativo involucrado en un proceso de montaje. (Entrevistas, referencias bibliográficas, referencias cinematográficas y/o referencias documentales, etc.)

## BIBLIOGRAFÍA

- Goleman, Daniel y Kaufman P. *El espíritu creativo*. Ed. Vergara
- Chejov, Michel. *Sobre la técnica de actuación*. Ed. Teatro de la Abadía
- Strasberg, Lee. *Un sueño de pasión*. Buenos Aires, Emecé.
- Bogart, Anne. *La preparación del director*. Barcelona, Ed. Alba.
- Ceballos, Edgar. *Principios de dirección escénica*. México, Col. Escenología
- Clurman, Harold. *On Directing*. Nueva York, Fireside.
- Brook, Peter. *La puerta abierta*. España, Ed. Alba.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. España, Ed. Península.
- Rojas, Enrique. *El hombre light*. México, Ed. Planeta.
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Barcelona, Ed. Anagrama.

- Barba, Eugenio y Savarese N. *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. México, Col. Escenología.
- Barba, Eugenio y Savarese N. *Anatomía del actor*. Diccionario de antropología teatral. México, Col. Escenología.
- Hodge, Alison. *Twentieth-Century Actor Training*. Londres. Ed. Routledge.
- Brestoff, Richard. *The Great Acting Teachers and Their Methods*. Estados Unidos, Smith and Krauss.

## CONSULTA

- Bentley, Eric. *La vida del drama*. Barcelona, Ed. Paidós.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona, Ed. Paidós.
- Macgowan, Kenneth y Melnitz, W. *Las edades de oro del teatro*. México, FCE.

\* *La lectura de la bibliografía es **OBLIGATORIA**, y es considerada como actividad fuera del aula y participación en clase. La maestra puede proporcionar bibliografía adicional durante el semestre y es responsabilidad del alumno añadirla a esta lista inicial.*