

# **PLAN DE TRABAJO**

## **TICA 2**

**IMPARTE: Horacio Almada**

**Ciudad de México, 2024-2.**

## **INTRODUCCIÓN.**

El teatro es un hecho colectivo. Para lograr su realización, profesionales de todas las áreas escénicas se reúnen para llevar un proceso que finalice en una puesta en escena donde se complete la experiencia, que no puede ser considerada íntegra hasta el punto en el que llegue el espectador.

Son el director, junto con el productor quienes llevan la conducción de ese proceso para poder recibir en el momento planeado al público. Los actores, creativos, técnicos son todos orquestados para cada una de sus específicas tareas, y así logran en cada representación operar con precisión lo que hace falta para hacer posible la escenificación: la construcción de ficción.

En un taller como este, los alumnos se integran por segunda vez en la Licenciatura en Literatura Dramática y teatro para realizar un esfuerzo semejante. La elección de un texto, y en un TICA, su creación, que hará funcionar la maquinaria completa es una tarea fundamental, así como a partir de sus necesidades la preparación particular de todos los involucrados.

Conocer al equipo de trabajo del que se forma parte, saber cómo funciona, cuáles son las obligaciones de cada participante, respetar el trabajo común, lograr un equipo sólido que se vuelva cómplice al realizarlo es parte fundamental de lo que hará en este semestre. Cada uno de los que trabaja para el todo son igualmente necesarios e importantes, aunque ninguno indispensable.

De entre los alumnos que llevan cada una de las áreas que aquí se integran, se elegirán a los responsables de cada una y sus equipos de trabajo. Para lograrlo cada una trabajará para hacer de su equipo el mejor posible, y el más receptivo al iniciar el trabajo de todos. Así la posibilidad de abrirle las puertas al espectador será una real.

## **OBJETIVOS**

### ***Objetivo General***

(del Plan de estudios:)

*Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa, propia del hecho escénico.*

Para lograr el objetivo del Plan de Estudios, se plantean los siguientes Objetivos Específicos:

1. Análisis de la obra que se va a representar.
2. Proponer un entrenamiento que cubra las necesidades del plan de la puesta en escena.
3. Plantear los mecanismos de difusión y promoción del trabajo.
4. Establecer por el director un cronograma claro y un programa de trabajo.
5. Integrar todas las áreas para tener listo el trabajo de final de semestre.

## **METODOLOGÍA**

- a. Dividir el tiempo a partir de las necesidades de cada área del trabajo a realizar.
- b. Hacer un plan específico para integrar la producción completa.
- c. Buscar los asesores que hubiere necesidad para iniciar el entrenamiento y el proceso de todos.
- d. Tener el calendario de funciones y el plan de ensayos técnicos y generales.
- e. El estudiante llevará una bitácora para presentar al final del semestre una reflexión escrita de su proceso.

### **2.- Cronograma**

#### ***1er mes de trabajo:***

Entrenamiento: 30 minutos de cada sesión.

Ensayos de la puesta en escena y diseños para la producción: 2.5 horas de cada sesión

### ***2ndo y 3er meses de trabajo:***

Preparación del montaje en todos sus aspectos. Al finalizar el tercer mes la obra debe estar montada y producida. Se verá la necesidad de trabajar otro(s) día(s) además de los dos días de la semana de la materia.

### ***4to mes de trabajo***

Ensayos de la continuidad de la obra e incorporación de todos los elementos de producción. Se determinarán los instrumentos para la difusión. Se establecerán las fechas de ensayos generales y las fechas de la temporada.

## **EVALUACIÓN**

Proceso (reflexión escrita):	20%
Asistencia, participación en clase:	20%
Ejercicio final:	60%