

Taller Integral de Creación Artística II.

Plan de trabajo 2024-2.

Mtro. Omar García Sandoval.

Siguiendo el objetivo del plan de estudios vigente para la asignatura de Taller Integral de Creación Artística II, que enuncia:

En este semestre se concluye el Ciclo Formativo, por lo que se establecerán los procedimientos para orientar al estudiante en su anteproyecto a desarrollar durante el Ciclo de Titulación, en las asignaturas Laboratorio de puesta en escena 1 y 2.

OBJETIVO

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa, propia del hecho escénico.¹

Unidad 1 EL PROCESO DE TRABAJO

1.1 Integración y organización de los equipos de trabajo.

1.1.1 Asignación de responsabilidades por área de conocimiento seleccionada.

1.2 Definición del proyecto: selección de producto final.

1.2.1 Análisis.

1.2.2 Concepción de la propuesta.

1.2.3 Cronograma.

1.2.4 Ensayos y presentaciones en clase.

¹ <http://teatro.filos.unam.mx/acerca-de-la-licenciatura/plan-de-estudios/>

1.3 Discusión, análisis y crítica de los trabajos presentados.

*Unidad 2 LOS ANTEPROYECTOS Y EL LABORATORIO DE
PUESTA EN ESCENA*

*2.1 Presentación de los anteproyectos e integración de los equipos
de trabajo para la asignatura Laboratorio de Puesta en Escena.*

Tanto para la Unidad 1 como para la Unidad 2, se realizará una revisión transversal sobre el concepto de la especificidad de lo político, y la articulación de las distintas subjetividades que convergen al aparato teatral, planteados teóricamente y echados a andar en la práctica, durante el primer semestre. Para comprender la interacción e interrelación sensible de los distintos lenguajes que convergen para la puesta en escena. El objetivo de esta revisión es la articulación y consistencia de la singularidad de los lenguajes escénicos para la construcción de un producto artístico de final de año escolar. Asimismo, esta revisión será de tipo práctica, directamente en el trabajo escénico contemplado desde el primer semestre y con una finalidad de presentación ante público (montaje de obra seleccionada y funciones).

Criterios de evaluación.

La situación sanitaria aún vigente, que ha declarado el fin de la pandemia por sars-cov2, lleva a realizar las clases presenciales al 100%. Por lo cual el tratamiento para la evaluación será el siguiente:

- Asistencia.
- Participación.
- Aprehensión de conocimiento.

Cada alumno hará una autoevaluación sobre su propio trabajo frente al TICA al final del semestre, después el grupo retroalimentará esa autoevaluación. Finalmente, con estos dos parámetros, el profesor titular del TICA realizará una evaluación para cada alumno de manera particular que establecerá un número final para cada alumno como calificación final semestral.

Material complementario.

Intercambio de material a través de classroom (de mantenerse habilitada y en uso la plataforma, si se deshabilita será retirado este criterio).

El material complementario será sugerido constantemente a los alumnos: lecturas sobre teoría dramática, lecturas sobre filosofía, lecturas sobre conocimiento complejo, material audiovisual de espectáculos teatrales videograbados, lecturas de ensayos científicos y todo aquello que contribuya y enriquezca su apreciación estética y artística universal y coadyuve a la generación de criterios sólidos, desde los cuales ejercer la crítica y el análisis.

Bibliografía.

BERRY, Jorge, Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.

BRECHT, Bertolt, Escritos sobre teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1999.

CRAIG, Edward Gordon, Del arte al teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, Espectáculos Escénicos. Producción y difusión, CONACULTA, México, 2004.

EYNAT-CORFINO, Irene, Space and the postmodern stage, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, Costume and make-up, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., Theater Design, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, La escena en acción, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

SELLMAN, Hunton, Essentials of Stage Scenery and Lighting, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, Dialéctica del trabajo creador del actor, ASBE, México, 1994.
UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

GARDNER, Howard, Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GILLETTE, A.S., Stage Scenery: Its Construction and Rigging, Harper & Row Publishers, USA, 1972.

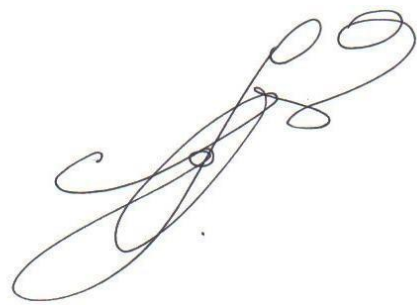
INGHAM, Rosemary, From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images, Heinemann, USA, 1998.

FRASER, Neil, Lighting and Sound, Schirmer Books, Oxford, 1988.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, Stage Management and Theatre Administration, Schirmer Books, Oxford, 1988. RIZK, Beatriz, Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva, Gaceta, México, 1991.

*Cabe mencionar que la bibliografía de referencia es la misma que aparece en el Programa del Plan de Estudios para esta asignatura, y como bibliografía sugerida adicional se propone:

-Dubatti, Jorge. Convivio y Tecnovivio el teatro entre infancia y babelismo.
Revista Lamparina.pdf
-La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y
performatividad... / Erika Fischer-Lichte, Jens Roselt

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and curves, positioned diagonally on the page.

Maestro Omar García Sandoval.