

TALLER INTEGRAL DE CREACION ARTISTICA 2  
SEMESTRE 24-2  
LICENCIADO ALEJANDRO AINSLIE

SEMANA	TEMA
1	Presentación del taller. Definición de objetivos y modo de evaluación. Comentarios sobre los ejercicios de Tica 1 y suproyección a futuro con elementos de una puesta en escena.
2	Definición del modelo de puesta en escena que se busca como resultado del taller. Escenificación de una puesta en escena en la que predomine el modelo teatral pero que contenga, como uno de sus pilares estéticos y comunicativos, el ejercicio presentado en el Tica 1.
3	La re conformación del grupo en todos sus detalles. Definición de equipos de trabajo y mecanismos de acción.
4	Discusiones sobre el diálogo entre la escena teatral y los medios digitales. Lectura: Percepción y nuevos lenguajes, de Luis Mario Moncada
5	Elaboración y revisión del cronograma de trabajo. Reuniones de equipos de trabajo coordinados desde la dirección.
6	Ensayos. Avances sobre trabajo teatral.
7	Ensayos. Diseño sonoro. Intervención de la imagen.
8	Ensayos. Ejercicios de montaje. Entrega de Story board definitivo.
9	Presentación de avances en general.
10	Maquetas de montaje. Selección que muestre tono y estilo del ejercicio que se prepara.
11	Ensayos y realización. Avances en general.
12	Ensayos y realización. Avances sobre el ejercicio concluído. Comentarios y sugerencias.
13	Primera entrega final. Ultimos ajustes.
14	Entrega y presentación de Ensayos Técnicos
15	Ensayos generales.
16	Función de estreno. Comentarios sobre el desarrollo del ejercicio. Fin del curso.