

Maestra Natalia Traven

OBJETIVO:

Continuar con el entrenamiento y aplicación del Método de Strasberg.

ACTIVIDADES:

- 1) Ejercicios de entrenamiento actoral.
- 2) Presentación de una escena (asignada por la maestra), abordando los siguientes recursos:
 - lo trágico
 - lo cómico
 - lo fársico
 - lo simbólico
 - lo absurdo
- 3) Revisión de lecturas de la bibliografía asignada.
- 4) Presentación final de escenas en clase.

FORMA DE EVALUACIÓN:

Dada la naturaleza práctica de la asignatura, la evaluación estará basada estrictamente en la asistencia y actividades asignadas dentro y fuera del aula. Los porcentajes que resulten en la calificación que se asentará al final del semestre, se verán afectados únicamente por la falta de cumplimiento de lo ya mencionado.

BIBLIOGRAFÍA

- Strasberg, Lee. Un sueño de pasión. Ed. EMECÉ.
- Hethmon, Robert H. El método del Actor's Studio. Conversaciones con Lee Strasberg. Ed. Fundamentos.
- Goleman, Daniel. Focus. Ediciones B.
- Brook, Peter. El espacio vacío. Ed. Península.
- Brook, Peter. La puerta abierta. Ed. Península.
- Adler, Stella. El arte de actuar. Ed. Alba.
- Mamet, David. True and False. Vintage Books.
- Lipovetsky, Gilles. La era del vacío. Anagrama.
- Rojas, Enrique. El hombre light.

Consulta:

- Macgwan. Las edades de oro del teatro. Ed. FCE
- Pavis, Patrice. Diccionario de teatro. Ed. Paidós
- Bentley, Eric. La vida del drama. Ed. Paidós.

La lectura de la bibliografía señalada es **OBLIGATORIA**. Es considerada como actividad fuera del aula y participación en clase. La maestra puede proporcionar bibliografía adicional durante el semestre y es responsabilidad del alumno añadirla a esta lista inicial.