

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA
DRAMÁTICA Y TEATRO

CURSO
Actuación 4
Semestre 2024-2

Carácter: obligatorio

Ciclo: formativo

Créditos: 6

Horario: martes y jueves: 15 a 17 hr.

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez

rosagomez@filos.unam.mx

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Asistencia: 50% (80% de asistencia.)

*Participación a través de comentarios o cuestionamientos: 10%

*Registros del 80% de lecturas o ejercicios: 10% (Con fecha sugerida y fecha límite.)

*Ejercicio final (individual o en grupo de tres a 5 integrantes): 30% (Fecha por programarse.)

Objetivo

Dar continuidad al proceso de adquisición de las herramientas obtenidas en el semestre anterior. Este curso pondrá atención especial a los saberes provenientes de lo escénico para el desarrollo y fomento de la creatividad de las/los/les estudiantes para ponerla al servicio de los formatos que se atienden para contemplar el futuro trabajo en el Laboratorio de Puesta en Escena.

Método de trabajo

Classroom será la plataforma en la que la profesora junto con las/los/les estudiantes se mantendrán en comunicación respecto a las diversas informaciones que tengan que ver con la clase y compartirán los materiales y trabajos de la misma. Además de algunas obras de teatro o determinados fragmentos, la docente compartirá una serie de textos provenientes de diferentes ámbitos que convergen en lo escénico (historia del arte, música, etc.), de la que cada estudiante seleccionará el material que constituirá el eje para atender el trabajo actoral. Se dará continuidad a la construcción de un calentamiento personal para abordar diferentes ejercicios de improvisación, en los que se pondrán a prueba los recursos adquiridos y se sumarán otros que la profesora y/o las/los/les estudiantes irán proponiendo.

Se elaborará una bitácora a través del registro de las lecturas y ejercicios que se realicen durante la clase o como tareas en un formato que se compartirá en el espacio correspondiente a Tareas.

Evaluación

La profesora mantendrá un diálogo continuo con las/los/les estudiantes para ajustar el abordaje de los diferentes materiales de trabajo, el interés que surja durante el proceso y las fechas de entrega de los diferentes ejercicios en virtud de favorecer los aprendizajes que contempla el temario.

Para la presentación del ejercicio individual, o en equipo, la profesora compartirá un documento con los requerimientos para elaborar una reflexión que dé cuenta del proceso y el resultado que esperen obtener.

LAS FECHAS DE ENTREGA DE LOS REGISTROS DE LAS LECTURAS Y DE LOS EJERCICIOS TIENEN UNA FECHA RECOMENDADA, TENIENDO COMO LÍMITE EL ÚLTIMO DÍA DEL MES CORRESPONDIENTE. LA DEL EJERCICIO FINAL SE ACORDARÁ CON EL GRUPO.

Temas del curso

Unidad 1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO DEL ACTOR EN LA PUESTA EN ESCENA.

- 1.1 El trabajo del actor en función de un texto específico.
- 1.2 Concientización, adiestramiento, apropiación y manejo de los recursos del actor/ la actriz y de la puesta en escena (escenografía, vestuario, utilería, música, etc.)
- 1.3 Informe y evaluación de su proceso formativo.

Unidad 2 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA

- 2.1 Balance del alumno/a/e frente a su participación en la próxima asignatura Laboratorio de puesta en escena 1.
 - 2.1.1 Nombre de: proyecto, obra, director, equipo creativo, elenco.
 - 2.1.2 Forma de participación y justificación.

BIBLIOGRAFÍA TENTATIVA

Los diferentes títulos que atenderemos serán proporcionados por la profesora en el apartado de Trabajo de clase de la plataforma Classroom. Como bibliografía base atenderemos los títulos sugeridos en el Plan de Estudios del Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

WRIGHT, Edward, *Para comprender el teatro actual*, F.C.E., México, 1998.

BARBA, Eugenio, *La canoa de papel*,

https://www.academia.edu/38359157/321881017_Eugenio_Barba_La_Canoa_de_Papel_pdf

HAGEN,Uta, *Un reto para el actor*, <https://es.scribd.com/document/481887412/Un-reto-para-el-actor-uta-hagen-pdf>

VARLEY, Julia, *Piedras de agua*, <https://es.scribd.com/document/350656519/Piedras-de-Agua-Julia-Varley>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLAY, Antonio, *La personalidad creadora*, Indigo, Barcelona, 1992.

ESSLIN, Martin, Anatomy of drama, Hillawam, N.Y., 1994.
106

GUTIÉRREZ, Alea Tomás, Dialéctica del espectador, Fed., México, 1983.
STANISLAVSKY, Constantín, El proceso de la dirección escénica, Escenología,
México, 1998.
STANISLAVSKY, Constantín, El trabajo del actor sobre su papel, Quetzal, Argentina, 1993.