

PLAN DE TRABAJO

DIRECCIÓN 4

IMPARTE: Horacio Almada
México D.F., 2024-2.

INTRODUCCIÓN.

¿Cómo enfrentar a un alumno de manera práctica a lo que se estudió y se practicó el semestre anterior? ¿Cómo integrar las diferentes teorías de Dirección que se han desarrollado a lo largo de la Historia a partir del siglo XIX? ¿Cómo lograr darle al alumno horas de experiencia en el proceso de elegir, estudiar, plantear, ensayar, producir y estrenar una obra de teatro?

Esas preguntas serán los ejes de estudio en este segundo semestre seriado de la materia, en el que se aplicarán los aprendizajes obtenidos tanto en lo teórico como en lo práctico el semestre anterior. Haremos el trabajo de forma presencial y seguiremos con los planes para preparar al director en situación de emergencia.

Según el plan de estudios vigente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, este es el objetivo esencial del último semestre en que estará un alumno estudiando esta materia para lograr egresar de la carrera con la especialidad en Dirección:

- 1. Concluir y evaluar el proceso de la puesta en escena.*

Este Plan de Trabajo está diseñado para el Cuarto Semestre de Dirección, en el que se atenderá de manera particular la dirección de una obra de teatro. Este semestre las obras serán elegidas por cada uno de los estudiantes con la asesoría y el Vo. Bo. del profesor.

OBJETIVOS

Objetivos de este plan de trabajo:

1. Estudiar, investigar y planear la puesta en escena de la obra elegida para cada estudiante. El estudiante tendrá que encontrar una obra de su interés con la que quiera trabajar este semestre virtual.
2. Elegir, cada alumno, al equipo creativo: escenógrafo, diseñador de vestuario, iluminador, atrezzista, musicalizador, dramaturgista, mercadólogo, publicista. Todo

esto se hará de manera no presencial, por la contingencia; pueden trabajar con los otros estudiantes del grupo o conseguir sus equipos.

3. Integrar al ensayo de actores cada uno de los elementos anteriores. Encontraremos maneras imaginativas de crear el montaje: maquetas, títeres, muñecos de plastilina, etc...
4. Tener la obra lista para la entrega de la producción y la presentación al público. Este curso no está comprometido con producir o presentarla a público.

METODOLOGÍA

- a. Cada estudiante integrará los aprendizajes de los 5 semestres anteriores de esta materia en el proceso de dirección de la obra que trabaje.
- b. El estudiante preparará el texto para iniciar sus ensayos. Hará una exposición al grupo de su proyecto.
- c. Cada participante entregará su cronograma de trabajo, y se le designarán horas de revisión con el maestro en los horarios de la clase. Tendrán un ensayo frente al grupo, con un primer avance. Una presentación de un fragmento del trabajo para ser comentado por el grupo y la presentación final de continuidad (45 minutos), antes de la entrega final
- d. Al final del semestre el alumno deberá tener preparado todo para su montaje con los actores, y la carpeta de producción lista, aunque la obra **no será producida**. Sin embargo, el director deberá tener todo listo para que se integrara la producción y se hiciera una presentación al público. Entregará la bitácora del montaje y un trabajo escrito final a manera de ensayo para describir su proceso.

2. Día a día (cronograma)

Martes 30 de enero:	Presentación del Plan de trabajo y Revisión de trabajo del grupo
Martes 7 de febrero:	Libreto de dirección (formatos y procedimientos) Las/los estudiantes tendrán conformado el equipo de trabajo
Martes 14 de febrero:	Biblia (formatos y procedimientos)

Martes 21 de febrero:	Presentación de la carpeta (dividimos el tiempo en partes iguales dependiendo cuántos estudiantes tenga el grupo)
Martes 26 de febrero:	Presentación de la carpeta (total de la actividad: 8 horas)
Martes 7 de marzo:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 14 de marzo:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo (total: de la actividad: 8 horas)
Martes 21 de marzo:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 28 de marzo:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 4 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 11 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 18 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Jueves 20 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Martes 25 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo
Jueves 27 de abril:	Trabajo de cada director con su equipo de trabajo (total de la actividad: 32 horas)

PRESENTACIONES FINALES: Presentación la continuidad de la obra (aunque no esté integrada “la producción”. El día que se presenten deberán empezar puntualmente: tienen 40 minutos para presentar la continuidad de la obra (si la obra durara más, ustedes deciden qué 40 minutos presentar). Tienen 20 minutos para montaje / desmontaje. Si durare menos tienen más tiempo de retroalimentación. El trabajo final se entrega en el salón virtual.

Martes 2 de mayo:	Presentación final
Martes 9 de mayo:	Presentación final
Martes 23 de mayo:	Presentación final (total de la actividad: 12 horas). Entrega por Google Classroom del trabajo final

EVALUACIÓN

Participación en clase:	20%
Ensayo final (descripción del proceso):	25%
Bitácora del montaje y libreto (“biblia”):	25%
Ensayo final con los actores:	30%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Appia, Adolphe, *La música y la puesta en escena, La obra de arte viviente*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000, 418 pp.

Artaud, Antonine, *El teatro y su doble*, Grupo Editorial Tomo, México, 2002, 92 pp.

Berry, Cicely. *From word to play, a handbook for directors*. London, Oberon Books, 2008.

Berry, Cicely, *Texto en acción. La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos*, Ensayos y manuales RESAD, España, 2014.

Bogart, Anne, *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, Asociación Directores de Escena, 2007, 210 pp.

Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Alba, Barcelona, 2004, 345 pp.

Brook, Peter, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1969, 191 pp.

Canfield, Curtis, *El arte de la Dirección Escénica*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1995, pp. 19-276

Craig, Gordon E., *El Arte del Teatro*, Escenología, México, 1987, pp. 57-182

Delgado, Maria M., Dan Rebellato, *Contemporary European Theatre Directors* (e-pub), London, Routledge, 2020, 552 pp.

Filotsos, Anne, Wendy Vierow, *International Women Stage Directors* (e-pub), Chicago, University of Illinois Press, 2013, 344 pp.

García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Paso de Gato, Serie Teoría y Técnica, México, 2012, 518 pp.

García Barrientos, José Luis, *El Texto Dramático*, Paso de Gato, Cuadernos de Ensayo Teatral n° 31, México, 2014, 40 pp.

García Barrientos, José-Luis,^[L]_[SEP] *La triple vida del texto dramático*, <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-triple-vida-del-texto-dramatico/>, consultado 15 de diciembre del 2015

Lessing, Gotthold Ephraim, *Crítica y dramaturgia*, Ellago ediciones, Castellón, 2007, 140 pp.

Mamet, David, *Los tres usos del cuchillo, sobre la naturaleza y la función del drama*, Alba, Barcelona, 107 pp.

Marty, Paulette, *Contemporary Women Stage Directors: Conversations on Craft* (e-pub), London, Methuen Drama, 2019, 304 pp.

Medina Vicario, Miguel, *Los géneros dramáticos*, Fundamentos, Madrid, 2000, 158 pp.

Manfull, Helen, *Talking stage*, London, Methuen Drama, 1998, 280 pp.

Meyerhold, V., *Textos teóricos*, *Publicación de la Asociación de Directores de España*, Madrid, 1998, pp. 245-304

Piscator, Erwin, *Teatro político y otros materiales*, Hiru ediciones, Guipúzcoa, 2001, pp. 35-357

Robinson, Mary, *Directing plays, directing people: a collaborative art* (e-pub), s.c., Smith

and Kraus, 2012, 197 pp.

Stanislawski, Constantin, *Ética y Disciplina*, México, 1994, Escenología pp. 12-76

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del Drama*, México, Escenología, 1994, 124 pp.

Brook, Peter, *La puerta abierta, reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1993, 143 pp.

Brook, Peter, *Provocaciones*, Fausto ediciones, Buenos Aires, 1987, pp. 17-63

García Novo, Elsa, ed., *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Clásicas, 1998

Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970, 233 pp.

Kurguinian, Maria Serguieievna, *Hacia una teoría dramática*, Paso de Gato, México, 2010, 268 pp.

Lessing, Gotthold Ephraim, *Dramaturgia de Hamburgo*, Publicaciones de la Asociación de Directores de España, Madrid, 2004, pp. 11-71

Mamet, David, *Verdadero y Falso, herejía y sentido común para el actor*, Alba, Barcelona, 1997, 126 pp.

Meyerhold, *El actor sobre la escena, diccionario de práctica teatral*, Escenología, México, 2005, 316 pp.

Osipovna Knébel, María, *El último Stanislavski*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1996

Osipovna Knébel, María, *La palabra de la creación actoral*, Madrid, Editorial Fundamentos, España, 1998

Stanislavski, Constantin, *El Arte del Actor*, México, 1998, Escenología, pp. 89-104

Stanislavski, Constantin, *El Proceso de Dirección Escénica*, selección y notas de Edgar Ceballos, Escenología, México, 1998, pp. 11-76