

PROGRAMA DE Seminario de Investigación y Titulación 2.

Dr. Harold Gabriel Weisz Carrington

Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Fac. Filosofía y Letras . UNAM.

OBJETIVOS DEL CURSO:

El estudiante:

- 1.- Comenzará a investigar a partir de su proyecto de titulación, tomando en cuenta todas las opciones de titulación aprobadas por el H. Consejo Técnico de la Facultad.
- 2.- Recibirá orientación en relación con la metodología utilizada en su investigación.
- 3.- Estructurará y redactará el relato teórico de su investigación.

CONTENIDOS DEL CURSO.

- 1.- Estructuración del corpus de la investigación
2. Revisión del proyecto del trabajo terminal.
3. Redacción del relato teórico de acuerdo con las características que cada quien le imprima al trabajo terminal. El relato teórico constituye la estructura interna de cada proyecto. Es una manera especial para organizar todo el contenido conceptual y metodológico de un proyecto.

OTRAS ACTIVIDADES

1. Plática estructurada con investigadores sobre su trabajo (Entrevista presencial o digital).

METODOLOGÍA

Utilizaremos la plataforma de Google Classroom para enviar material en pdf y videos que se relacionen con los temas de la clase.

EVALUACIÓN

Evaluación: Constante. Autoevaluación, asistencia, participación y presentación y defensa de su proyecto de investigación.

La calificación se obtendrá en base a lo siguiente:

50%- Asistencia y participación en las clases Se necesita el ochenta por ciento de asistencia como lo estipula la UNAM.

20%- Entrega de avances de su trabajo terminal y entrevistas que se pidan.

30%- Defensa de su tema y presentación de su proyecto de investigación incluyendo el relato teórico de su trabajo.

. Nota: Cualquier interrupción que no tenga que ver con la temática de la clase se va a considerar como un factor negativo para la calificación final. No se pueden utilizar comentarios hirientes y destructivos respecto al trabajo de los demás, con esto queda claro que los comentarios deben tener un nivel académico constructivo. Esta clase no tolera problemas de disciplina, porque éstos también afectarán la calificación y privilegios de actividades que se desempeñen colectivamente.

BIBLIOGRAFÍA.

Bolker, Joan, ED. D. (1998) *Writing your Dissertation in Fifteen Minutes a Day: A guide to starting, Revising, and Finishing your Doctoral Thesis.*

Henry Holt and Company. Nueva York.

Johnson, W. Brad y Charles R. Ridley (2008). *The Elements of Mentoring.*

Palgrave. Macmillan. Nueva York.

Oshima, Alice y Ann Hogue (2007). *Introduction to Academic Writing.*

Third Edition. Pearson Longman. Nueva York.

Solórzano, Carlos, Gabriel Weisz, et al. (1980). *Métodos y técnicas de*

investigación teatral. Col. Escenología. No. 8. FFyL/DGAPA. México.

MLA Handbook for Writers of Research Papers. Seventh Edition. The Modern Language Association of America. Nueva York. 2009.

Schutt, Russell K. (2006). *Investigating the Social World. The Process and Practice of Research.* Fifth Edition. Sage Publications. Thousand

Oaks. Londres y Nueva Delhi.

Turabian, Kate L. (1996). *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations.* Sixth Edition. The University of Chicago Press.

Chicago.

Weston, Anthony. (2009). *A rulebook for Arguments.* Fourth Edition.

Hackett Publishing Company, Inc. Indianapolis y Cambridge.

Writers INC (1997). *Write for College. A Student Handbook.* Write Source.

Massachusetts.