

Programa semestral de la materia:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN 2.

DRA. NORMA T. LOJERO VEGA

MODALIDAD: [Presencial/ Virtual/Híbrida](#)

Colegio: Literatura Dramática y Teatro

Semestre: **2024-2**

Duración: 32 clases de 2 horas cada una, total 64 horas al semestre.

Martes y jueves de 12:00 a 2:00 pm.

[NOTA: Este programa corresponde a cualquiera de las 3 modalidades que puedan tener lugar durante el Semestre 2024-2.](#)

MODALIDAD PRESENCIAL: El semestre presencial se reconfigurará de acuerdo a las condiciones de emergencia sanitaria nacional, local y universitaria. Las dinámicas de relación en los espacios se tendrán que modificar y adecuar a los protocolos de seguridad, así como los tiempos de permanencia en cada sesión. En esta asignatura lo prioritario radica en preservar la integridad de cada estudiante, bajo principios éticos y compromiso profesional.

Objetivo general de acuerdo al programa: El estudiante comenzará a investigar a partir de su proyecto de titulación, tomando en cuenta todas las opciones de titulación aprobadas por el H. Consejo Técnico de la Facultad. Aprenderá a consultar en varias bibliotecas y recibirá orientación en relación con la metodología utilizada en su investigación. Estructurar y redactar el trabajo recepcional.

Objetivos particulares del Seminario* a cargo de la Dra. Lojero:

- 1.- Desarrollar el interés y el gusto por la investigación de/para y con las artes escénicas.
- 2.- Distinguir la tarea de investigar, de la enseñanza y de la difusión.
- 3.- Elaborar un camino (ruta crítica) para la investigación de cada estudiante.
- 4.- Plantear los puntos de la investigación de acuerdo a cada tema. Redacción de cada uno de los apartados del proyecto de investigación: Título, Tema, Justificación, Hipótesis, Objetivos, Marco teórico, Estado de la cuestión, Metodología, Índice, Introducción, Bibliografía.
- 5.- Conocer las herramientas de la investigación, así como su aplicación.
- 6.- Practicar la ruta crítica de la investigación con temas breves.

- 7.- Ejercitar la argumentación mediante la escritura. Revisar y corregir el planteamiento y redacción de las principales líneas de la investigación.
- 8.- Revisar el nuevo reglamento de titulación de la FFyL: atender las dudas respecto a cada opción para titularse.
- 9.- Elaborar por lo menos 1 capítulo del informe, tesina o tesis, o en su caso una reflexión e interpretación del proceso que no ha permitido llegar a este objetivo.
- 10.- Hacer una carpeta de investigación con cada uno de los apartados que revisemos en el Seminario.

***Los estudiantes del Seminario 2 tendrán que haber tomado el Taller de Desarrollo de habilidades y recuperación de información en bases de datos ofrecido por el Colegio de Bibliotecología. En caso de no haberlo tomado en el primer semestre, y a petición del grupo se puede solicitar, para este 2º semestre.**

****Se repartirán tareas de apoyo para que el grupo genere un “drive” y se almacene la información bibliográfica, hemerográfica y videográfica generada por cada estudiante.**

Contenidos temáticos:

Unidad 1.- La investigación: un camino profesional.

- 1.1 Configurar discurso con base a diversos temas de interés personal y grupal.
- 1.2 Distinguir, con precisión, las distintas modalidades de titulación. (Revisión del nuevo Reglamento de Titulación de la FFyL.
- 1.3 Herramientas hermenéuticas para la investigación. Hacer de la investigación un mecanismo útil para la vida personal y profesional de cada estudiante.
- 1.4 Metodologías de investigación.

Unidad 2.- La investigación: creatividad y pasión.

- 2.1 Qué se investiga y para qué.
- 2.2 Beneficios de trabajar en y para el escenario bajo la ruta de la investigación.
- 2.3 Desarrollo de la inteligencia (capacidad de establecer vínculos) mediante la investigación.
- 2.4 La pasión como fuerza para la configuración “poiética”.
- 2.5 El deseo y gozo por descubrir.
- 2.6 Visitas virtuales/presenciales/y/o/híbridas a bibliotecas, hemeroteca, filmoteca, fonoteca, etc.

Unidad 3.- Configuración escrita del trabajo de investigación.

- 3.1 Estructura de la investigación. Se ejercitarán y aplicarán los conocimientos adquiridos para la investigación, en el proceso de la escritura.
- 3.2 Capitulado (la importancia de nombrar y articular las ideas).
- 3.3 El sentido de la escritura (atención, cuidado y dedicación).
- 3.4 Disciplina y voluntad (herramientas para concretar la investigación).

Evaluación: En el Seminario se desarrollarán actividades durante todas las sesiones, de tal modo que el compromiso y la participación de cada estudiante serán la base de la calificación final. El avance del trabajo individual y grupal se perfilará a la autoevaluación crítica y argumentada en diálogo con el grupo.

Apoyo virtual: Contaremos con el **Classroom** para compartir los materiales de estudio. Todos los textos obligatorios para el curso y algunos opcionales los subiré al salón virtual para que puedan contar con ellos sin necesidad de fotocopiar (es opcional) o de comprarlos (opcional).

BIBLIOGRAFÍA*

- ARENDDT, Hannah. *La condición humana*, trad. Ramón Gil Novales. Barcelona: Paidós, 1993.
- BARTHES, Roland. *El placer del texto y lección inaugural*, trad. Nicolás Rosa y Óscar Terán. México: Siglo veintiuno editores, 2ª edición cambio de formato, 2011.
- BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*, trad. Francisco González Aramburu. México: Siglo veintiuno editores, 19ª reimpresión.
- BLANCHOT, Maurice. *El espacio literario*, trad. Vicky Palant y Jorge Jinkis. Barcelona: Paidós, 1992.
- ECO, Umberto. *Cómo hacer una tesis*, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería. México: Gedisa, 1982, 3ª edición.
- FERRATER, Mora. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel, 2001.
- RICOEUR, Paul. *Amor y justicia*, trad. de Tomás Domingo Moratalla. 2ª edición. Madrid: Caparrós Editores, 2000.
- _____ *Historia y narrativa*, trad. de Gabriel Aranzueque Sauquillo. Barcelona: Ediciones Paidós, 1999.
- _____ *Sí mismo como otro*, trad. de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores, 1996.

_____ *La metáfora viva*, trad. de Agustín Neira. 2ª edición. Madrid: Ediciones Cristiandad: Trotta, 2001.

_____ *Sobre la traducción*, trad. de Patricia Willson. Buenos Aires: Paidós, 2005.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. México: Paidós, 2011.

_____ *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel, 1999.

STEINER, George. *Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento*, trad. María Condor. México: Fondo de Cultura Económica/Ediciones Siruela, 4ª reimpresión, 2020.

WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*, trad. Jorge E. Malem. Barcelona: Ariel, 2006.

XIRAU, RAMÓN. *Introducción a la historia de la filosofía*, 6ª edición, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

ZAMBRANO, María. *La confesión: género literario*. Madrid: Ediciones Siruela, 3ª edición, 2004.

*Los alumnos deberán consultar la Bibliografía básica y complementaria del Plan de estudios. Al final del semestre cada alumno contará con una bibliografía amplia, resultado del intercambio con sus compañeras y compañeros.