

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

CURSO  
“SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN 2”  
Semestre 2024-2

**Titular:** Dra. Didanwy Kent Trejo  
[didanwykent@filos.unam.mx](mailto:didanwykent@filos.unam.mx)  
**Ayudante:** Elena Andrade Martínez  
[elenaandmar@gmail.com](mailto:elenaandmar@gmail.com)

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos:** 6

**Horario:** Martes y jueves de 14:00 a 16:00 hrs.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- \*Asistencia y participación en clase: 20%
- \*Anteproyecto 30% (Fecha de entrega: **21 de marzo**)
- \*Bitácora 20% (Fecha de entrega: **23 de mayo**)
- \*Ponencia extendida 30% (Fecha de entrega: **23 de mayo**)

Los trabajos (anteproyecto y ponencia extendida) deben entregarse en documento word, letra Times New Roman 12, espacio y medio de interlineado, justificado.

### Objetivo general

Ofrecer a las y los estudiantes del octavo semestre del Colegio de Literatura Dramática y Teatro un espacio para asentar y comenzar a trabajar con los temas elegidos para la realización de sus tesis, tesinas, informes académicos o obras artísticas para la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante sus estudios de licenciatura.

## **Objetivos específicos**

A partir de un ejercicio continuo de vinculación entre la praxis y la teoría acompañar el proceso de cada uno de las y los integrantes del seminario con la intención de arribar a la consolidación de los anteproyectos completos para sus trabajos de titulación. De acuerdo con el trabajo que los alumnos realizaron en el semestre anterior dentro del seminario (croquis y anteproyectos de sus investigaciones) profundizar en sus investigaciones para afinar los anteproyectos y obtener un primer tratamiento escrito, que sea susceptible de formar parte de sus trabajos de titulación, a partir de la realización de una ponencia.

Crear un ambiente de confianza y compromiso en el que la socialización del conocimiento apoye las búsquedas particulares enriqueciendo las perspectivas de todos los integrantes del seminario. Articular los temas de interés de las y los estudiantes trabajando algunos textos de manera conjunta para apoyar la realización de sus trabajos de investigación.

Otorgar a las y los estudiantes estrategias concretas de carácter metodológico para la realización de sus trabajos.

Bajo la premisa de que un seminario debe ser considerado un espacio de producción libre de pensamiento crítico se trabajará de manera constante con dinámicas que permitan la problematización y debate de las ideas siempre dentro de un marco de respeto.

## **Método de trabajo:**

El trabajo dentro del seminario plantea una combinación de dinámicas y actividades de aprendizaje. Se trabajará de manera constante con ejercicios físicos y performativos en los que el cuerpo se conciba como una de las herramientas fundamentales para las investigaciones de cada integrante del seminario. La lectura, comentario y discusión de textos será también una dinámica de trabajo permanente. Así como los diversos ejercicios de escritura, registrados en la bitácora, que permitirán a los alumnos ir asentando sus búsquedas para arribar a la concreción de los dos trabajos que constituirán la entrega final: la ponencia y el anteproyecto.

**I.- Participación:** Para el óptimo desarrollo de las actividades que se tienen planeadas durante el semestre resulta de vital importancia que las y los estudiantes asistan de manera puntual a todas las sesiones del seminario, por lo que se darán 10 minutos de tolerancia para ingresar a las sesiones. La participación será evaluada por la profesora de acuerdo con el desempeño que tengan en el transcurso de las sesiones, comprendiéndose que participar es mostrar una disposición al trabajo, en las diversas modalidades, así como un compromiso con las investigaciones propias y del resto de los integrantes del seminario.

**II.- Exposiciones individuales:** Durante el semestre las y los estudiantes estarán comprometidos a presentar una exposición individual en la que presenten los avances de sus investigaciones, en los que se muestre continuidad con el anteproyecto presentado en el semestre anterior. Las exposiciones individuales, que se realizarán durante el mes de marzo, se programarán desde el inicio del curso sin que haya posibilidad de cambio de fechas. **(5, 7, 12, 14 y 19 de marzo)**

**III.- Exposiciones grupales:** Como resultado de las lecturas realizadas en grupos, organizados por líneas de investigación, las y los alumnos estarán encargados de dirigir una sesión completa del seminario en la que expongan sus reflexiones sobre el proceso de lectura y la manera en que ha alimentado sus investigaciones individuales. Será de vital importancia que realicen actividades y dinámicas que permitan al resto del seminario la comprensión de las lecturas abordadas. Las exposiciones grupales se realizarán en el mes de abril, las fechas se programarán desde el inicio de curso según la calendarización de sesiones de este programa.

**IV.- Bitácora:** A lo largo de todo el semestre cada integrante del seminario llevará una bitácora en la que se asienten las distintas dinámicas de trabajo, así como las experiencias de lectura que se hagan en los núcleos de investigación. La función primordial de este ejercicio es contar con un documento que permita observar el proceso de pensamiento, los hallazgos y así posibles rutas que adquiera cada investigación para facilitar la escritura de la entrega final. Las bitácoras deberán ser un cuaderno exclusivo para esta clase, estar escritas principalmente a mano, aunque es posible también incluir fragmentos de textos, así como fotografías u otros elementos que den cuenta del proceso. Éstas se entregaran al final del semestre, para ser posteriormente devueltas.

**V.- Participación en coloquio:** Con el fin de alentar a las y los estudiantes a la realización de trabajos preliminares que den cuenta de sus procesos de investigación, realizaremos un coloquio interno del seminario. En dicho ejercicio las y los estudiantes presentarán una ponencia con duración máxima de 10 minutos (6 a 7 cuartillas). Las mesas se programarán de acuerdo con la afinidad de las temáticas a abordar (grupos de trabajo determinados al inicio del curso). Dependiendo del avance del grupo, la profesora considerara invitar a personas externas al seminario para participar como comentaristas con la finalidad de nutrir las investigaciones. Dicho coloquio es un ejercicio interno al que solo podrán acudir los integrantes del seminario.

**VII.- Entrega final /Ponencia:** Al término del semestre, las y los estudiantes deberán entregar, con los criterios ya descritos en este programa, la ponencia presentada en el coloquio, *in extenso* (12 cuartillas máximo). Tras la evaluación y retroalimentación vivida en el coloquio, las y los estudiantes tendrán la oportunidad de nutrir sus ponencias para obtener un trabajo final sólido que idóneamente pueda formar parte de sus trabajos de titulación. **(23 de mayo)**

Nota: No se aceptarán las ponencias en la misma condición que hayan sido presentadas en el coloquio.

## **CALENDARIO DE SESIONES**

**Martes 30 de enero:** Presentación del programa y calendarización de asesorías individuales para correcciones del primer borrador de anteproyecto. Comentarios generales sobre carencias detectadas en los anteproyectos. Organización de grupos de lectura. Calendarización de exposiciones individuales y grupales.

**Jueves 1, martes 6, jueves 8 y martes 13 de febrero:** Asesorías Individuales. A la par de esto, el resto del grupo realizarán lecturas en los núcleos de investigación que se han formado en el semestre anterior, de textos asignados por la profesora.

**Jueves 15, martes 20 y jueves 22 de febrero:** Exposiciones grupales de los núcleos de investigación.

**Martes 27 de febrero:** Trabajo colectivo para aclaración de dudas acerca de los anteproyectos para terminar de afinarlos. Posiblemente ¿cómo elegir asesora/asesor?

**Jueves 29 de febrero:** Trabajo en anteproyectos usando la casa de la investigación.

**Martes 5, jueves 7, martes 12. jueves 14, y martes 19 de marzo:** Exposiciones individuales de sus anteproyectos de investigación y de posibles temáticas a abordar para las ponencias del coloquio.

**Jueves 21 de marzo:** Metodología de entrevistas y de Formas de citación. (Entrega de anteproyectos y croquis reformulados.)

**Martes 2 de marzo, jueves 4 de abril:** Trabajo en núcleos de investigación para fortalecer sus anteproyectos y perfilar las ponencias.

**Martes 9 y jueves 11 de abril:** Trabajo en aula con estrategias metodológicas para la escritura de las ponencias.

**Martes 16, y jueves 18 de abril:** Sesiones dedicadas a organización de coloquio y a reflexión general sobre los procesos de investigación.

**Martes 23, jueves 25 y martes 30 de abril, jueves 2, y martes 7 de mayo:** Coloquio interno del Seminario. Para este tendrán que escribir una ponencia de 6-7 cuartillas para leerlo y exponerlo frente a sus compañeros. Cada uno tendrá 10 min, por lo que es importante que respeten las cuartillas. El orden en el que presentarán las ponencias se anunciará el 11 de abril. Se recomienda que esta ponencia la vayan trabajando desde antes para estar listos como si les fuera a tocar el primer día.

**Jueves 9 y martes 14 de mayo:** Cierre del semestre y conclusiones finales. Evaluación coloquio. Resolver dudas y trabajo con croquis.

**Jueves 16 y martes 21 de mayo:** Trabajo en aula en la escritura de las ponencias extendidas.

**Jueves 23 de mayo:** Entrega de ponencias extendidas. Se entregará la misma ponencia que presentaron durante el coloquio, pero en su versión extendida (12 cuartillas máximo), tomando en cuenta los comentarios que se les hagan en el coloquio.

Nota: Los textos para trabajar en los núcleos de investigación serán asignados por la profesora de acuerdo con las necesidades del curso. Todos los materiales de lectura se subirán a la plataforma de Classroom.