

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de la asignatura
Laboratorio de Puesta en Escena 2

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

Lo que se presenta a continuación es una descripción del programa de trabajo de la asignatura:

- Laboratorio de Puesta en Escena 2

El programa presentado toma como base fundamental aquel contenido en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Se han implementado una serie de Objetivos y Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales la asignatura, mismos que se expondrán más adelante. Estos Temas Complementarios se encuentran marcados en ***negritas y cursivas*** para identificarlos de aquellos ya contenidos en el Programa.

El presente documento se divide en los siguientes puntos:

- Objetivo
- Objetivos complementarios
- Temario
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Mecanismos de Evaluación
- Bibliografía complementaria

LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 2

Semestre: Octavo

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 12

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica-Práctica

Horas por semana: 8

Teoría: 4

Práctica: 4

Horas al semestre: 128

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Titulación

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO:

Realizar y presentar la puesta en escena con calidad profesional, de una obra completa.

OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS

- Dotar de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos y herramientas tanto teatrales como interdisciplinarias, multidisciplinarias y transdisciplinarias para que pueda practicarlos y asimilarlos en su práctica escénica.
- Que la estudiante posea una terminología correspondiente a su profesión.

- Que la estudiante pueda desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los procesos y prácticas de creación escénicas tanto desde lo personal como de lo colectivo o colaborativo.
- Que la estudiante reflexione sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo a través de su práctica.

TEMARIO

Unidad 1

Realización de la Puesta en Escena

No. de horas:

Teóricas: 30

Prácticas: 30

1.1 Revisión y ajustes de la calendarización de la puesta en escena.

1.1.1 Calendarización con los actores.

1.1.2 Calendarización con los creativos.

1.1.3 Calendarización con el área de producción.

1.2 Trabajo específico con los actores, creativos y el área de producción.

Unidad 2

Presentación de la Puesta en Escena

No. de horas:

Teóricas: 16

Prácticas: 16

2.1 Preparación del estreno y difusión.

2.2 Estreno.

2.3 Evaluación de la puesta en escena.

Unidad 3

Posproducción y conclusión de la investigación artística

No. de horas:

Teóricas: 18

Prácticas: 18

3.1 Autoevaluación sobre el proceso de producción y realización y determinación sobre el futuro del proyecto.

3.2 Investigación artística individual y colectiva.

3.2.1 El proceso teatral como investigación artística.

3.2.1 Producción de material de la investigación artística

3.2.2 Medios y formas de divulgación de los resultados de la investigación artística.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias.
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Participación en sesiones 20%
- Informe de práctica en Laboratorio 25%
- Ejercicios escénicos 30%
- Presentación final 25%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:

- Lecturas obligatorias.
- Material audiovisual obligatorio.
- Elaboración de bitácora del proceso personal en el Laboratorio.
- Diseño y ensayo de ejercicios escénicos.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.
 - Utilización de terminología.
 - Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de práctica en el Laboratorio:
 - Asimilación y reflexión de la práctica escénica personal con base en los contenidos y herramientas abordados en el Laboratorio
- Ejercicios escénicos
 - Asimilación y práctica de contenidos y herramientas vistos en el semestre.
- Presentación final
 - Asimilación e integración de contenidos y herramientas vistos en el semestre a través de la práctica escénica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La Bibliografía Básica puede consultarse en el *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*.

- BARBA, Eugenio, *Quemar la casa*, Artezblai, Madrid, 2010.
- BENE, Carmelo, *Superposiciones*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2003.
- BOGLIONE, Riccardo (dir.), *Cruce Desperiationis 1 First semester 2011*, Montevideo, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la actuación y el teatro*, México, Ediciones El Milagro, 2012
- CASTELLUCCI, Claudia y Romeo Castellucci, *Los peregrinos de la materia. Teoría y praxis del teatro. Escritos de la Societas Raffaello Sanzio*, Madrid, Con tinta me tienes, 2013.
- CHAVALLIER, Jean Frederic, *El teatro hoy*, México, Paso de gato, 2012.
- , *Coloquio internacional sobre el gesto teatral contemporáneo*, México, Escenología, 2004.
- DEL ESTAL, Eduardo, *Historia de la mirada*, Buenos Aires, Atuel, 2010.
- , *Sobre lo visible y lo legible*, en: <http://www.delestal.blogspot.mx/>
- DIÉGUEZ, Ileana, *Escenarios liminales*, México, Paso de Gato, 2014.
- DUBATTI, Jorge (Dir.), *El actor. Arte e historia*, México, Librod de Godot, 2013.
- DWORKIN, Craig y Kenneth Goldsmith, *Against Expression. An Antology of Conceptual Writting*, Northwestern University Press.
- GARNIER, Emanuelle (ed.), *Antología de teorías teatrales*, Bilboa, Artezblai, 2015.
- GOLDSMITH, Kenneth, *Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital*, México, Tumbona, 2015.
- LECOQ, *El cuerpo poético*, Madrid, Alba, 2003.
- LEHMANN, Hans-Thies, *El teatro posdramático*, México, Paso de Gato, 2013.

- ORTIZ, Rubén, *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI*, México, CITRU-INBA, 2015.
- PAVIS, Patrice. *Tendencias interculturales y práctica escénica*, México, Escenología, 1994.
- , *Diccionario del teatro*. Barcelona: Ed. Paidós, 1998.
- PINEDA, Carlos, *Poesía visual mexicana. La palabra transfigurada*, México, Ediciones deL Lirio, CONACULTA, México, 2012.
- RUIZ, Borja, *El arte del actor en el siglo XX*, Artez Blai, Madrid, 2008.
- RYNGAERT, Jean Pierre (dir.), *Nuevos Territorios del diálogo*, México, Paso de Gato, 2013.
- y Julie Sermon, *El personaje teatral contemporáneo: Descomposición y recomposición*, México, Paso de gato, 2016.
- SÁNCHEZ, José A., *Ética y representación*, México, Paso de Gato, 2016.
- (Ed.) *No hay más poesía que la acción*, México, Paso de gato, 2015.
- , *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México, Paso de Gato, 2012.
- , *Repensar la dramaturgia*, Murcia, CENDEAC, 2010.
- VARLEY, Julia, *Piedras de agua*, México, Escenología, 2009
- WENDORFF, Ana, *Vanguardias poéticas en el arte digital en Latinoamérica*, Gobierno Bolivariano, 2010.