



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Materia:	Laboratorio de puesta en escena 2		
Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 12
Carácter: Obligatoria	Horas:		Horas por semestre:
Tipo: Teórico-práctica	Teoría: 4	Práctica: 4	128
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación	
Profesor:	Mtro. Oscar Martínez Agíss		Elaborado: Septiembre 2023

Objetivos generales del curso

Realizar y presentar la puesta en escena con calidad profesional, de una obra completa.

Sistema de evaluación

Entrega de trabajos por área:	Parcial	30%
	Final	30 %
Presentación de trabajo escénico:		40 %

Unidad/Tema	REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA			Número	1
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clases	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
96 hrs.	<p>1.0 Establecimiento de principios básicos de respeto para el proceso de trabajo colectivo.</p> <p>1.1 Revisión y ajustes de la calendarización de la puesta en escena.</p> <p>1.1.1 Calendarización con los actores.</p> <p>1.1.2 Calendarización con los creativos.</p> <p>1.1.3 Calendarización con el área de producción.</p> <p>1.2 Trabajo específico con los actores, creativos y el área de producción.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Mesa redonda.</p> <p>Exposiciones de objetivos específicos por área.</p> <p>Lecturas de texto.</p> <p>Concreción de elementos de producción.</p> <p>Ensayos.</p> <p>Revisión escénica de elementos de producción.</p>		

		12		
		13		
		14		
		15		
		16	Revisión de resultados	
		17	escénicos.	
		18		
		19		
		20	Revisión de elementos técnicos	
		21	de la puesta en escena.	
		22		
		23		
		24	Ensayos de integración de todos	
		25	los elementos de la puesta en	
		26	escena.	
		27		
		28		
		29	Ensayos técnicos.	
		30		
		31	Ensayos generales.	

Unidad/Tema	PRESENTACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA			Número	2
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
12 hrs.	2.1 Preparación del estreno y difusión. 2.2 Estreno. 2.3 Evaluación de la puesta en escena.	32 33 34 35 36	Revisión de áreas para presentación de estreno. Estreno y presentaciones. Revisión de resultados.		

Recursos didácticos	Bibliografía básica	Bibliografía de consulta
Cañón y bocinas para las clases.	BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1999. _____, El espacio vacío, Península, Barcelona, 1990.	La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

BUTTERFIELD, Jan, The art of light and space, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, Del arte al teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, Espectáculos Escénicos. Producción y difusión, CONACULTA, México, 2004.

_____, Espectáculos escénicos, producción y difusión, CONACULTAFONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, Guía para la difusión de espectáculos escénicos, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

_____, Manual básico de producción de un espectáculo escénico, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

ECO, Humberto, Obra abierta, Origen Planeta, México, 1984.

EYNAT-CORFINO, Irene, Space and the postmodern stage, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, Costume and make-up, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., Theater Design, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, La escena en acción, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

_____, Técnica teatral moderna, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, Essentials of Stage Scenery and Lighting, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, Dialéctica del trabajo creador del actor, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.