

PROGRAMA DE TRABAJO  
LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 2  
Semestre 2024-2  
Profesor Otto Minera

Partimos del marco que nos da el Temario para esta asignatura:

REALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA PUESTA EN ESCENA

La ruta a seguir es muy clara. Será recorrida paso a paso. Especialmente en este semestre que señala la conveniencia de programar una calendarización que, entonces, puede guiar el recorrido y así obtener un resultado teatral final. Y satisfactorio.

Manos a la obra. La obra: un trabajo planteado en Lab 1 con la mira puesta en acometerlo ahora. Se cuenta con esa herramienta ya (si bien no de manera cerrada, fija, rígida; siempre puede descubrirse sobre la marcha del montaje que algo tiene que cambiar... para bien).

El equipo teatral también tiene ya sus roles asignados: actuación, dramaturgia, dirección, producción, diseños, promoción, etc.

Todo el tiempo y la atención de todos apuntados a la puesta en escena, en cumplir con el calendario de montaje, del primer día de ensayos al estreno (y cada una de las posibles funciones). Como siempre, el proceso de ensayos y montaje será también un proceso de conocimiento.

Procesos de investigación, de análisis, de discusión, transcurrirán al parejo de los trabajos propios de los ensayos: prueba y error, búsqueda, afinación, perfeccionamiento, ensamblajes, etc; se perseguirá llegar finalmente a cumplir puntualmente con la meta artística propuesta.

Día a día, se trata de comprobar que la interpretación que se hace crece al cumplir con los varios requisitos de un resultado profesional: coherencia, propuesta estilística, narración inteligible, ritmo adecuado, aprovechamiento de los recursos dramáticos del texto, claridad en el relato escénico, lenguajes múltiples que aspiren

a una comunicación efectiva con el público y la satisfacción de sus expectativas al presenciar el trabajo.

Se intentará con toda dedicación construir un ambiente productivo. Un clima propicio a la creatividad de todos los participantes. No sólo la(s) persona(s) que dirija(n). Y comprobar así que han quedado atrás los tiempos autoritarios de la dirección, que ahora producen insuficiencias, parálisis, frustración, esterilidad. Con las puertas abiertas a las aportaciones que todos tengan que hacer (apropiadamente, sin causar cuellos de botella), se propiciarán mejores logros individuales y de equipo.

Toca ahora un simulacro apegado a la práctica profesional; más bien un simulacro que es ya un ejercicio profesional, que es ya el primer eslabón de lo que se quiere que sea una larga cadena de trabajos a lo largo de una vida en el teatro.

Paso final: Evaluación del trabajo realizado. Llevarse con uno las lecciones que, críticamente, deja la experiencia.

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Participación en las tareas de creación y realización del proyecto del Laboratorio.  
(100%)

## **BIBLIOGRAFÍA**

La que se genere durante el proceso final de investigación del proyecto particular del Laboratorio.