

**PLAN DE TRABAJO**  
**LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 2**  
**SEMESTRE 2024-2**  
**PROFESOR: MARIO BALANDRA OLIVER**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 2**

**OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. Con calidad profesional realizar y presentar la puesta en escena de la obra creada en el laboratorio del semestre anterior.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar las capacidades de los integrantes que participen según su área.
2. Crear un proceso de puesta en escena para aplicar y experimentar con dichas capacidades.
3. Determinar la responsabilidad de los integrantes para el logro de los objetivos propuestos en la realización de la puesta en escena.

**PLAN DE TRABAJO**

**HORARIO: MARTES DE 17:00 A 20:00 Y JUEVES DE 15:00 A 20:00 HRS.**

Este programa está elaborado para realizarse de manera presencial. Con el fin de fortalecer la metodología de trabajo se hará uso de **CLASSROOM**, de esta manera los alumnos tendrán conocimiento de **los temas, los materiales y las tareas establecidas** así como el registro del cumplimiento y evaluación de sus actividades.

***Las etapas del trabajo, temario, contenidos, tiempo y trabajo de clase se distribuyen en 4 temas.***

**TEMA 1**

**REVISIÓN Y AJUSTES DE LA CALENDARIZACIÓN PARA LA PUESTA EN ESCENA.**

**Tiempo determinado: 2 semanas.**

**UNIDAD 1. REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA.**

1. Calendarizar con los actores.
2. Calendarizar con los creativos.
3. Calendarizar con el área de producción.

4. Definición / resolución.
  - a) Definir los objetivos con cada una de las áreas.
  - b) Definir las líneas teóricas para apoyar el trabajo práctico.
5. Investigación / exploración.
6. Activar aspectos necesarios para el trabajo en cada una de las áreas.

## **TEMA 2**

### ***REALIZACIÓN-APLICACIÓN Y PRÁCTICA*** **Tiempo determinado: 12 semanas.**

1. Concepciones de teatro.
2. Producción-Realización-Percepción.
3. Técnica de actuación.
  - a) Aspectos estilísticos.
  - b) Corporalidad.
4. Proceso creativo en ensayos.
5. Espacialidad.
6. Sonoridad.
7. Temporalidad.
8. Confrontación- interacción.

## **TEMA 3**

### ***PRESENTACIÓN / COMPROBACIÓN.*** **Tiempo determinado: 2 semanas.**

#### UNIDAD 2. PRESENTACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA

- 3.1 Ensayos generales y difusión.
- 3.2 Estreno.

## **TEMA 4**

### ***EVALUACIÓN***

#### **Tiempo determinado: Número de presentaciones.**

Los resultados obtenidos en las presentaciones, a través de las críticas y comentarios de los espectadores y una co-evaluación con el grupo, determinarán el 50% de la calificación.

El otro 50% lo determinará el trabajo y la participación efectuada durante el semestre.

### ***METODOLOGÍA***

El temario descrito es la base teórica, que requiere por lo específico de la puesta en escena, de un constante trabajo práctico que haga posible el conocimiento, desarrollo y aplicación de esos contenidos.

La estrategia de enseñanza implementada contiene algunas de las siguientes actividades: ejercicios y juegos escénicos, prácticas de campo, ejercicios fuera del aula, trabajos de investigación, trabajo y entrenamiento físico, lecturas comentadas, instrucción programada, estudio de casos, discusión dirigida, experiencia estructurada, estudio de modelo y lecturas obligatorias.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Es indispensable para el desarrollo del trabajo en clase, permanente disposición física y mental, una actitud participativa-colaborativa, así como tolerancia y respeto para el trabajo en equipo. Serán instrumentos de evaluación: la participación en clase, la evolución en el entrenamiento, la realización de ejercicios requeridos, la entrega de trabajos escritos, la participación en los trabajos de investigación, la asistencia a clase y a las prácticas fuera de ella. Al final del semestre deberá presentarse la puesta en escena de la obra escrita producida y realizada por todo el grupo, con este trabajo se evaluarán los contenidos vistos en el semestre mediante una lista de cotejo o una rúbrica de evaluación.

Los trabajos efectuados durante todo el semestre permitirán obtener el 50 % de la calificación y la representación final el otro 50 %.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

- LEHMANN, Hans-Thies, Teatro Posdramático, Editorial Paso de Gato, México, 2013.
- DUBATTI, Jorge, Concepciones de teatro: Poéticas teatrales y bases epistemológicas, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2009.
- , Filosofía del teatro I Y II, Atuel, Argentina, 2007 y 2010.
- FISCHER-LICHTE, Erika, Estética de lo Performativo, Abada Editores, Madrid, 2011.
- BRECHT, Bertolt, Escritos sobre teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
- BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1999.
- , Más allá del espacio vacío, Alba Editorial, España, 2004.
- CROYDEN, Margaret, Conversaciones con Peter Brook, Alba Editorial, España, 2005.
- MAMET, David, Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial, España, 2015.
- BOGART, Anne, La preparación del director. Alba Editorial, España, 2013.
- GADAMER, Hans-Georg, Los caminos de Heidegger, Herder, Barcelona, 2002.
- PIMENTEL, Luz Aurora, Constelaciones 1, Bonilla Artigas Editores: UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México, 2012.
- MIKLASZEWSKI, Krzyszewski, Encuentros con Tadeusz Kantor, INBA-CONACULTA, México, 2001.
- STEINER, George, Las gramáticas de la creación, Ediciones Siruela, España, 2001.

SARRAZAC, Jean- Pierre, Juego de sueño y otros rodeos, Paso de Gato, México, 2011.

SANCHIS SINISTERRA, José, Narraturgia, Paso de Gato, México, 2012.

ECO, Humberto, Obra abierta, Origen Planeta, México, 1984.

GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1970.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.

Ciudad de México, octubre de 2023.