

Curso Optativo: Geografía Cultural 2
Semestre 2023-2

Mtra. Lorena Villanueva Carmona
lorenavillanueva@filos.unam.mx

Introducción:

En el segundo curso de Geografía Cultural se estudian algunos de los principales temas, conceptos, autores y problemáticas propias de la Geografía Cultural Contemporánea con mayor acento en los enfoques humanísticos. Inicia en la identificación de algunos aspectos clave de las formas culturales postradicionales (modernas y posmodernas), y de cómo se revitaliza esta área con los aportes de las humanidades y las artes contemporáneas, así como con los giros lingüísticos, hermenéuticos, narrativos, culturales, espaciales y corporales que se desarrollaron en las academias desde el siglo XX. Estas dos cuestiones nos permiten comprender el carácter y las actitudes epistemológicas de las geografías humanísticas y culturales en el siglo XXI. Se muestran múltiples estrategias y herramientas metodológicas de tipo cualitativo para el trabajo con la subjetividad espacial a diversas escalas a lo largo de todo el curso. Con todo ello, se nos abre un panorama amplio para el abordaje de fenómenos culturales desde la geografía, y para la comprensión de los fenómenos espaciales y territoriales en su dimensión cultural.

Objetivos:

Conocer y reconocer los enfoques y temas propios de la Geografía Cultural Contemporánea a partir de nuestro contexto socio-histórico y adquirir herramientas teóricas y metodológicas básicas para el desarrollo de aplicaciones prácticas. Paralelamente, se pretende que las personas que cursen la asignatura puedan generar sus propias propuestas creativas en torno al encuentro entre lo cultural y lo geográfico.

Método y Evaluación:

Se realizan lecturas obligatorias y optativas complementarias en torno a las cuales se desarrolla la clase principalmente y con apoyo frecuente de material audiovisual.

Cada estudiante deberá presentar una exposición y un trabajo final sobre subjetividad espacial con métodos de investigación cualitativa. Se toma en cuenta la asistencia y participación en clase.

Se cuenta con amplia oferta bibliográfica para las exposiciones, los temas centrales y secundarios del curso y el trabajo final, la cual se revisa a diferentes grados de profundidad según la complejidad de los textos y los intereses del grupo, que también aporta recursos y discusiones.

Lecturas y trabajo en clase: 50% -- Exposición: 20% -- Trabajo final: 30%.

Se utiliza la plataforma *Classroom* como medio de comunicación y socialización de materiales

Horas	Contenido
15	1. La Geografía Cultural Contemporánea: Introducción y contexto
	1.1 Evolución de las sociedades modernas y posmodernas. Posmodernismo y posestructuralismo en la cultura, las humanidades y las artes.
	1.2 El giro cultural de la geografía y el giro espacial de la cultura. La experiencia cultural del espacio.
	1.3 Los enfoques radicales y humanísticos en Geografía Cultural contemporánea. Aportes de la Hermenéutica, Fenomenología, Existencialismo, Marxismo,

	Etnografía Urbana, Antropología Social, entre otras disciplinas, al desarrollo de la Geografía Cultural Contemporánea. 1.4 Investigación cualitativa. Teoría y método en el estudio de los imaginarios y la subjetividad espacial.
15	2. Problematización de conceptos y categorías clave en geografía Cultural. 2.1 Espacio, lugar y no-lugar. 2.2 Paisaje cultural, <i>genius loci</i> , género de vida, <i>Lebenswelt</i> , <i>habitus</i> , poética territorial. 2.3 Percepción, representación, uso y apropiación del espacio, territorialidad, patrimonio cultural, identidades urbanas
18	3. Campos emergentes en Geografía Cultural. Temas, autores, precursores y aplicaciones 3.1 Geografía y literatura 3.2 Geografías de la vida cotidiana 3.3 Ciudades multiculturales, ciudad segregada, cultura de masas, cultura popular, contracultura. 3.4 Otros campos emergentes: geografías del arte, geografías del imaginario, geopoética, geografías personales y microgeografías, geografías del cuerpo, geografías de la danza, geografía del deporte, geografía del género, paisaje sonoro, espacio dramático, ciberespacio, etc.

Bibliografía

- Acuña Delgado, A. (2017) *El Zócalo de la Ciudad de México: Un espacio social total*. Antropología Experimental no. 17 texto 18. Pp-261-275 Universidad de Jaén
- Acuña Delgado, A., Acuña Gómez, G. (2017) *Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol*. Revista de dialectología y tradiciones populares, vol. LXXII, no. 2, pp. 505-526
- Acuña Gómez, G., Acuña Delgado, A. (2016) *El fútbol como producto cultural: revisión y análisis bibliográfico*. Citius, Altius, Fortius 9 (2) pp. 31-58-Álvarez Muñárriz, Luis (2011) *La categoría de paisaje cultural*. Abrir, Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 6, no. 1, pp. 57-80. Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red. Madrid.
- Aguilar, M.A., Soto, P. (2013) *Cuerpos, espacios y emociones*. Porrúa-UAM, México
- Ainsa, F. (2010) *Propuestas para una geopoética latinoamericana*. Archipiélago. Revista cultural de nuestra América. Vol 13 no. 50
- Aquino Moreschi, A. (2013) *La subjetividad a debate*. Sociológica, año 28, no. 80, pp. 259-278
- Alarcón, M. (2015) *La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 37, No. 106, UNAM, México
- Alcántara Onofre, S. (2018) *Paisaje como patrimonio cultural. Patrimonio y memoria*. São Pulo UNESP, vol. 14 no. 1, pp. 22-49
- Auge, M. (1993) *Los no lugares espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona
- Bachelard, G. (2000) *Poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México
- Bale, J. (2003) *Sports geography*. Routledge, London
- Barbero González, J. I (2006) *Deporte y cultura: de la modernidad a los discursos posmodernos del cuerpo*. Educación física y deporte, 25-I pp. 69-93 Universidad de Antioquía
- Bassols, M.F. (2017) *Geografía de una novela. Kioto de Yasunari Kawabata*. Sociedad y ambiente, año 5 núm. 12. Colegio de la Frontera Sur
- Bauman, Z. (2000) *La modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, México
- Berdoulay, V. (2002) "Sujeto y acción en la Geografía Cultural: el cambio sin concluir" *Boletín de la AGE* No. 34 pp. 51-61
- Bernal Hidalgo, L. (2018) *La construcción del territorio a través del ciberespacio: una mirada latinoamericana de la percepción de los jóvenes frente al espacio virtual*. Programa de doctorado en didácticas

específicas. Departamento de didáctica de las ciencias experimentales y sociales Facultat de Magisteri, Universitat de Valencia

-Buttimer (1993) *Geography and the human spirit*. John Hopkins, London

-Cachorro, G. (2008) *Cuerpo y subjetividad: rasgos, configuraciones y proyecciones*. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Memoria Académica. Facultad de humanidades y ciencias de la educación, La Plata.

-Cambón, E. (2009) *Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación*. Arquitectura y Urbanismo, vol. XXX no. 1, pp. 10-17. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana

-Campás, J., González, A. (2015) *La posmodernidad en arte*. Arte del siglo XX, Universitat Oberta de Catalunya

-Capel. H. (1973) *Percepción del medio y comportamiento geográfico*. Revista de geografía No. 7 pp 58-150. Departament de Geografia Humana. Universitat de Barcelona

-Capistegui, F. J. (2012) *Deporte e identidad o sobre cómo definirnos*. Historia y comunicación social vol. 17 Universidad Complutense de Madrid, pp 19-39

-Cardona, S. y Carbajal, J. (2015) *Cuerpos en espacio urbano: conflicto y arte posmoderno*. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, No. 9, pp 294-301

-Cegarra, J. (2012) *Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales*. Cinta de Moebio, no. 43 pp. 1-13. Universidad de Chile

-Cid Sanz, P. (2008) *El paisaje como patrimonio: aproximación desde los imaginarios urbanos*. Universidad Autónoma de Madrid. Secretaría general de política científica y tecnológica. Ministerio de medio ambiente.

-Ciódaro, M. (2015) *Geopoética de la escena. El arte de habitar*. Revista Colombiana de las Artes Escénicas no. 9, pp 107-116

-Claval, Paul. (2001) *La Geografía Cultural*. EUDEBA. Buenos Aires

-Claval, P. (2002) *El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio*. Boletín de la A.G.E. No 34 pp 21-39

-Clua, A. y Zusman, P. (2002) *Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica*. Boletín de la A.G. E. No. 34 pp. 105-117

-Cruz Hernández, D.T (2016) *Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos*. Solar, Año 12 Vol. 12, no. 1, Lima pp.35-46

-De la Lama, A. (2006) *Una reflexión sobre el espacio en el teatro de Samuel Beckett*. Casa del Tiempo, vol VII, época III, no. 87. UAM, México

-Delgado, O. (2003) *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Unibiblos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

-Díaz Hernández, R. (2017) *Territorios literarios y geografía humanística en la poesía de Luis Natera Mayor*. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, no. 17 pp. 375-400

-Echeverría, B. (2009) *¿Qué es la modernidad?* UNAM, México

-Ellard, C. (2016) *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*. Ariel, Barcelona

-Estébanez, J. (1982) *La geografía humanística*. Anales de Geografía. Universidad Complutense, Madrid

-Fernández, F. (2006) *Geografía Cultural en: "Tratado de geografía humana"*, Hiernaux, D. y Lindón, A. (dir.). Ánthropos, Barcelona y Universidad Autónoma Metropolitana, México

-Fernández Christlieb, F. (2014) *El nacimiento del concepto de paisaje y su contraste en dos ámbitos culturales: el viejo y el nuevo mundo*. En: Perspectivas sobre el paisaje (pp.55-79) Universidad Nacional de Colombia

-Ferrer, G.A. (2009) *Geografía poética de Giovanni Quessep*. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. Universidad del Atlántico-Universidad de Cartagena

-García Canclini, N (2010) *Imaginarios urbanos*. Eudeba, Buenos Aires

-Giménez, G. (1996) *Territorio y cultura*. Estudios sobre las culturas contemporáneas, vol. II, no. 4. Universidad de Colima, México, pp. 9-30

-Gómez Mendoza, J. (2008) *La mirada del geógrafo sobre el paisaje: del conocimiento a la gestión*. En: Madreduelo, J. (coord.) "Paisaje y Territorio". Madrid Fundación Beulas, Centro de arte y naturaleza. Pensar el paisaje 03, pp. 11-56. Abada editores, Madrid

-Gómez Mendoza, J. (2013) *Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio*. Documents d' Análisis Geográfica vol. 59/1 pp 5-20, Universidad Autónoma de Barcelona

- Gómez Rojas, J. (2001) *La experiencia cultural del espacio: el espacio vivido y el espacio abstracto. Una perspectiva psicoanalítica*. Investigaciones Geográficas No. 44, Instituto de Geografía, UNAM
- Gómez Rojas J. C. (2019) *Arte, mito y territorio*. Ediciones Del Lirio, Ciudad de México
- González, F. (2013) *La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso*. Revista CS No. 11, Universidad ICECI, Colombia, pp 19-42
- Haesbaert, R. (2020) *Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales*. Revista Cultura y Representaciones sociales. Año 15, Núm 29, UNAM
- Heidegger. M. (2010) *Construir, habitar, pensar*. Trotta, Madrid
- León Maass, R. (2021) *Ellas bailan Odissi: cuerpos que crean el lugar para la danza*. Tesina de licenciatura. Colegio de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Lévy, B. (2006) "Geografía y Literatura" en D. Hiernaux y A. Lindón, (Eds.) *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos-UAM, México
- Lewis, O. (1975) *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. 12a ed. FCE, México
- Lindón A. (2006) "Geografías de la vida cotidiana" en: *Tratado de Geografía Humana* Hiernaux, D. y Lindón, A. (eds) Anthropos-UAM, México pp. 356-400
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (Eds) (2012) *Geografías de lo imaginario*. Anthropos-UAM, México
- López de Anda, M. (2011) *Epistemologías del ciberespacio*. Virtualis no. 4, ITESM
- López Levi, L. (1999) *Centros comerciales: espacios que navegan entre la realidad y la ficción*. Editorial Nuestro Tiempo, México
- López Levi, L. (2010) *La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias*. En "Construyendo la geografía humana", Hiernaux, D. (dir.) Anthropos, Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- López Levi, L., Ramos Guzmán, E., Rosas Castro, O. (Coords.) (2021) *El Salvaje y la Unidad Modelo. Leer la novela desde las ciencias sociales*. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México
- López Levi, L., Valverde Valverde, C., Figueroa Díaz, M. E. (Coords.) (2021) *Pueblos mágicos, una visión interdisciplinaria*. Vol. V UAM-UNAM
- Luque Gil, A.M. (2012) *El deporte como objeto de reflexión e investigación geográfica*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles no. 59 pp.49-77
- Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Gustavo Gil, S. L., Barcelona
- Mata Olmo, R. (2008) *El paisaje, percepción y carácter del territorio. Conocimiento y acción pública*. Paisaje vivido, paisaje estudiado, Cuadernos geográficos No. 43 pp 199-225
- Mayol, H. (2000) *Multiculturalidad y diversidad cultural*. La trama de la Comunicación Vol. 5, Universidad Nacional de Rosario
- McDowell, L. (2000) *Género, Identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Ediciones Cátedra, Madrid
- Merleau-Ponty, M. (1994) *Fenomenología de la percepción*. Planeta, Argentina
- Mijal Orihuela, G. (2018) *Nociones de paisaje y paisaje cultural. Un estado de la cuestión*. Revista Pensum vol. 4 pp. 44/56
- Mondragón González, A., Contreras Pérez, G. (Coords) (2019) *Paisajes multiversos*. UAM-Itaca, Ciudad de México
- Morábito, D. (2016) *La construcción del espacio sonoro a través de la música de fondo. Temas y conceptos afines para el estudio de la música ambiental*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona
- Neve, E. (2012) *Tararear el espacio: evocación, expresión musical e imaginarios*. En Hiernaux y Lindón (eds.) "Geografías de lo imaginario". Anthropos-UAM, México pp. 157-176
- Nogué, J. (2017) *Otros mundos, otras geografías. Los paisajes residuales*. Revista da ANPEGE vol. 7, no. 01 pp 3-10
- Nogué, J., Sala, P. (2008) *El paisaje en la ordenación del territorio, los catálogos de paisaje de Cataluña*. Cuadernos geográficos, 43 pp. 69-98
- Orueta, A. G. y Valdés, C. M. (2007) *Cine y geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas*. Boletín de la A.G.E. No 45 pp. 157-190
- Ortiz, A. (2014) *Cuerpo, emociones y lugar: aproximaciones teóricas y metodológicas desde la Geografía*. Geographicalia 62, pp. 115-131
- Quignard, P. (2020) *El odio a la música*. Cuenco de plata, Buenos Aires

- Raibaud, Y. (2017) *Géographie de la danse*. Géographie et cultures, Editions L'Harmatta
- Ramírez Kuri, P. (2008) "La fragilidad del espacio público en la ciudad segregada" en *Pobreza, desigualdad y exclusión social en la ciudad del siglo XXI*. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México
- Regard, F. (2003) *Topologies of the self: Space and Life-Writing*. Journal of Literature and the History of Ideas, Vol. 1, No. 1. Johns Hopkins University Press, pp. 89-102
- Rincón García, J. (2012) *Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales*. Aquelarre. Revista del Centro Cultural Universitario. Primer semestre 2012 num. 22. pp 119-131. Centro cultural universidad de Tolima, Colombia
- Rodríguez Cano, C.A. (2022) *Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales*. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México
- Rodríguez Leyva, S. Y Salinas Silva, C. (2015) *Geografía cotidiana y prácticas culturales: construcción simbólica de los patios del Cementerio General de Santiago*. Revista de Historia y Geografía no. 32 pp. 17-30
- Safa Barraza, P. (1998) "Memoria y tradición, dos recursos para la construcción de identidades vecinales" en *Vecinos y vecindarios en la ciudad de México*. UAM-I, CIESAS, México
- Salazar Cruz, C. E. (1999) *Espacio y vida cotidiana en la Ciudad de México*. El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. México
- Sanchis, J. (1991) *El espacio dramático*. Revista Pausa No. 8, Institut del Teatre, Barcelona
- Santis, H. y Gangas, M. (2004) *Aproximación humanística en geografía*. Revista de Geografía Norte Grande. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30003103>
- Sauer, C. (2006) *La morfología del paisaje*. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 5, no. 15. Universidad de los Lagos, Santiago, Chile
- Serrano, D. (2007) *Paisaje y políticas públicas*. Investigaciones geográficas No. 42. Instituto Universitario de Geografía, Universidad de Alicante, pp-109-123
- Simmel, G. (2001) *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Península, Barcelona
- Soja (1994) *Postmodern Geographies. The reassertion of space in critical social theory*. Verso, London
- Solares, B. (2006) *Aproximaciones a la noción de Imaginario*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Vol. XLVIII, No. 198 pp. 129-141, UNAM
- Sosa Heredia, E. (2021) *El intento de habitar en la ciudad contemporánea: espacios domésticos compartidos*. Tesis de licenciatura. Colegio de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Sosa, R. (2009) *La posmodernidad y su reflejo en las artes plásticas*. Arte, Individuo y sociedad, Vol. 21 pp 89-98, Universidad Complutense de Madrid
- Soto Villagrán, P., Aguilar, M.A. (Coords.) (2013) *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. UAM-Porrúa, ciudad de México
- Tamayo y Wildner (2005) "Espacios e identidades". En: *Identidades Urbanas*. Colección Cultura Universitaria (85), UAM, México, pp. 11-55
- Tarnas, R. (1991) *La pasión de la mente occidental*. Atalanta, Vilahur
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2013). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Básica, Barcelona
- Toscana, A. y Fernández A.M. (2020) *Los pepenadores y el tiradero de basura de la Sierra de Guadalupe (Tultitlán, México). Estudio de la geografía de las emociones centrado en el asco*. Estudios Socioterritoriales, Revista de Geografía, (29), 069. Centro de Investigaciones Geográficas, IGEHCS, Buenos Aires
- Tuan, Y.F. (2001) *Space and place. The perspective of experience*. University of Minnesota Press
- Tuan, Y.F. (2007) *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Editorial Melusina, Santa Cruz de Tenerife
- Vilá Vives, I. (2017) *Ciudades deshumanizadas. Método de análisis de la ciudad desarrollada en relación con los individuos sin hogar que la habitan*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- Wright, J. K. (1947) *Terrae Incognita, the Place of the Imagination in Geography*. Annals of the Association of American Geographers, 37 pp. 1-15
- Zárate Martín, A. (1992) *Pintura de paisaje e imagen de España: un instrumento de análisis geográfico*. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VI, Geografía pp. 41-66
- Zusman, P., Haesbaert, R., Castro, H., Adamo, S. (eds.) (2011) *Geografías Culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Col. "Libros de Filo". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Plan de trabajo por clase

Clase	Temas	Textos
C1 Feb 01	Introducción	
C2 Feb 08	Evolución de las sociedades modernas y posmodernas	<p>-Echeverría, B. (2009) <i>¿Qué es la modernidad?</i> UNAM, México.</p> <p>-Bauman, Z. (2000) <i>La modernidad líquida</i>. Fondo de Cultura Económica, México</p> <p>-Tarnas, R. (1991) <i>La pasión de la mente occidental</i>. Atalanta, Vilahur.</p>
C 3 Feb 15	Posmodernismo y postestructuralismo en las humanidades y las artes	<p>-Sosa, R. (2009) <i>La posmodernidad y su reflejo en las artes plásticas</i>. Arte, Individuo y sociedad, Vol. 21 pp 89-98, Universidad Complutense de Madrid</p> <p>-Campás, J., González, A. (2015) <i>La posmodernidad en arte</i>. Arte del siglo XX, Universitat Oberta de Catalunya</p> <p>Del arte moderno al posmoderno, 1/2 - YouTube</p> <p>Del arte moderno al posmoderno, pt. 2/2 - YouTube</p> <p>György Ligeti - Poema sinfónico para 100 Metrónomos - YouTube</p> <p>Sagazan performance Transfiguration - YouTube</p> <p>¿De qué hablamos cuando hablamos de... Danza Butoh? - YouTube</p> <p>Kontakthof - Pina Bausch - YouTube</p> <p>Scelsi:Canti Del Capricorno (山羊座の歌) - YouTube</p> <p>John Cage: 4'33" / Petrenko · Berliner Philharmoniker - YouTube</p> <p>Kazuo Ono, The Dead Sea - YouTube</p> <p>Stockhausen KONTAKTE, 1 of 4 - YouTube</p> <p>harmonic choir - rainbow voice - YouTube</p> <p>LAND ART: Características, Artistas y Principales Obras del "Arte de la Tierra" - YouTube</p> <p>7 (Grandes) DIFERENCIAS entre GRAFFITI y STREET ART 🧠👉 - YouTube</p> <p>Para entender el Arte contemporáneo (IX) - YouTube</p>
C4 Feb 22	Lugar y no lugar, cultura de masas, espacio de consumo, ciberespacio	<p>-Auge, M. (1993) <i>Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>, Gedisa, Barcelona</p> <p>-López Levi, L. (1999) <i>Centros comerciales: espacios que navegan entre la realidad y la ficción</i>. Editorial Nuestro Tiempo, México</p> <p>-López de Anda, M. (2011) <i>Epistemologías del ciberespacio</i>. Virtualis no. 4, ITESM</p> <p>-Bernal Hidalgo, L. (2018) <i>La construcción del territorio a través del ciberespacio: una mirada latinoamericana de la percepción de los jóvenes frente al espacio virtual</i>. Programa de doctorado en didácticas específicas. Departamento de didáctica de las ciencias experimentales y sociales Facultat de Magisteri, Universitat de Valencia</p>

C5 Feb 29	Percepción y representación del espacio, geografías de la percepción y del comportamiento	<p>-Capel. H. (1973) <i>Percepción del medio y comportamiento geográfico</i>. Revista de geografía No. 7 pp 58-150. Departament de Geografia Humana. Universitat de Barcelona</p> <p>-Lynch, K. (2008). <i>La Imagen de la Ciudad</i>. Gustavo Gil, S. L., Barcelona</p> <p>-Tuan, Y. (2007) <i>Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno</i>. Editorial Melusina, Santa Cruz de Tenerife</p>
C6 Mar 07	Cultura y política territorial, paisaje, patrimonio cultural	<p>-Alcántara Onofre, S. (2018) <i>Paisaje como patrimonio cultural. Patrimonio y memoria</i>. São Pulo UNESP, vol. 14 no. 1, pp. 22-49</p> <p>-Cambón, E. (2009) <i>Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación</i>. Arquitectura y Urbanismo, vol. XXX no. 1, pp. 10-17. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana</p> <p>-Mijal Orihuela, G. (2018) <i>Nociones de paisaje y paisaje cultural. Un estado de la cuestión</i>. Revista Pensum vol. 4 pp. 44/56</p> <p>-Mondragón González, A., Contreras Pérez, G. (Coords) (2019) <i>Paisajes multiversos</i>. UAM-Itaca, Ciudad de México</p> <p>-Nogué, J. (2017) <i>Otros mundos, otras geografías. Los paisajes residuales</i>. Revista da ANPEGE vol. 7, no. 01 pp 3-10</p> <p>-López Levi, L., Valverde Valverde, C., Figueroa Díaz, M. E. (Coords.) (2021) <i>Pueblos mágicos, una visión interdisciplinaria</i>. Vol. V UAM-UNAM</p>
C7 Mar 14	Multiterritorialidad y transterritorialidad, apropiación del espacio, espacio público, ciudades multiculturales, cultura popular	<p>-Rincón García, J. (2012) <i>Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales</i>. Aquelarre. Revista del Centro Cultural Universitario. Primer semestre 2012 num. 22. pp 119-131. Centro cultural universidad de Tolima, Colombia</p> <p>-Acuña Delgado, A. (2017) <i>El Zócalo de la Ciudad de México: Un espacio social total</i>. Antropología Experimental no. 17 texto 18. Pp-261-275 Universidad de Jaén</p> <p>-Mayol, H. (2000) <i>Multiculturalidad y diversidad cultural</i>. La trama de la Comunicación Vol. 5, Universidad Nacional de Rosario</p> <p>-Haesbaert, R. (2011) <i>Viviendo en el límite: los dilemas del hibridismo y la multi/transsterritorialidad</i>. En Zusman, P., Haesbaert, R., Castro, H., Adamo, S. (eds.) (2011) <i>Geografías Culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos</i>. Col. "Libros de Filo". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires</p>
C8 Mar 21	Geografías de la vida cotidiana, género, <i>Lebenswelt</i>	<p>-Lindón A. (2006) "Geografías de la vida cotidiana" en: <i>Tratado de Geografía Humana</i> Hiernaux, D. y Lindón, A. (eds) Anthropos-UAM, México pp. 356-400</p> <p>-Salazar Cruz, C. E. (1999) <i>Espacio y vida cotidiana en la Ciudad de México</i>. El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. México</p> <p>-McDowell, L. (2000) <i>Género, Identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas</i>. Ediciones Cátedra, Madrid</p> <p>-Sosa Heredia, E. (2021) <i>El intento de habitar en la ciudad contemporánea: espacios domésticos compartidos</i>. Tesis de</p>

		licenciatura. Colegio de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
C9 Abr 04	Microgeografías, geografías del cuerpo, subjetividad	-Cachorro, G. (2008) <i>Cuerpo y subjetividad: rasgos, configuraciones y proyecciones</i> . Jornadas de Cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Memoria Académica. Facultad de humanidades y ciencias de la educación, La Plata -Regard, F. (2003) <i>Topologies of the self: Space and Life-Writing</i> . Journal of Literature and the History of Ideas, Vol. 1, No. 1. Johns Hopkins University Press, pp. 89-102 -Aguilar, M.A., Soto, P. (2013) <i>Cuerpos, espacios y emociones</i> . Porrúa-UAM, México -Haesbaert, R. (2020) <i>Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales</i> . Revista Cultura y Representaciones sociales. Año 15, Núm 29, UNAM
C10 Abr 11	Observación participante	-Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2013). <i>Introducción a los métodos cualitativos de investigación</i> . Paidós Básica, Barcelona
C11 Abr 18	Experiencia del espacio, psicogeografía, geografía de las emociones	-Delgado, O. (2003) <i>Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea</i> . Unibiblos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá -Tuan, Y.F. (2001) <i>Space and place. The perspective of experience</i> . University of Minnesota Press -Toscana, A. y Fernández A.M. (2020) <i>Los pepenadores y el tiradero de basura de la Sierra de Guadalupe (Tultitlán, México). Estudio de la geografía de las emociones centrado en el asco</i> . Estudios Socioterritoriales, Revista de Geografía, (29), 069. Centro de Investigaciones Geográficas, IGEHCS, Buenos Aires -Ellard, C. (2016) <i>Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón</i> . Ariel, Barcelona
C12 Abr 25	Entrevista en profundidad, historias de vida, identidades urbanas	-Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2013). <i>Introducción a los métodos cualitativos de investigación</i> . Paidós Básica, Barcelona -Lewis, O. (1975) <i>Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana</i> . 12a ed. FCE, México -Safa Barraza, P. (1998) “Memoria y tradición, dos recursos para la construcción de identidades locales” en <i>Vecinos y vecindarios en la ciudad de México</i> . UAM-I, CIESAS, México
C13 May 02	Enfoques humanísticos y radicales en geografía cultural contemporánea	-Estébanez, J. (1982) <i>La geografía humanística</i> . Anales de Geografía. Universidad Complutense, Madrid. -Santis, H. y Gangas, M. (2004) <i>Aproximación humanística en geografía</i> . Revista de Geografía Norte Grande. -Luna, A. (1999) <i>¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?</i> Documents d’Anàlisi Geogràfica No. 34, pp 69-80. Universidad Autònoma de Barcelona. -Clua, A. y Zusman, P. (2002) <i>Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica</i> . Boletín de la A.G. E. No. 34 pp. 105-117
C14 May 09	Geografías del deporte, del teatro y la danza	-Capistegui, F. J. (2012) <i>Deporte e identidad o sobre cómo definirnos</i> . Historia y comunicación social vol. 17 Universidad Complutense de Madrid, pp 19-39 -Alarcón, M. (2015) <i>La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza</i> . Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 37, No. 106, UNAM, México

		<p>-León Maass, R. (2021) <i>Ellas bailan Odissi: cuerpos que crean el lugar para la danza</i>. Tesina de licenciatura. Colegio de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM</p> <p>-Sanchis, J. (1991) <i>El espacio dramático</i>. Revista Pausa No. 8, Institut del Teatre, Barcelona</p> <p>-De la Lama, A. (2006) <i>Una reflexión sobre el espacio en el teatro de Samuel Beckett</i>. Casa del Tiempo, vol. VII, época III, no. 87. UAM, México</p>
C15 May 16	Geografías de lo imaginario, cine, paisaje sonoro	<p>-Cegarra, J. (2012) <i>Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales</i>. Cinta de Moebio, no. 43 pp. 1-13. Universidad de Chile</p> <p>-Solares, B. (2006) <i>Aproximaciones a la noción de Imaginario</i>. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Vol. XLVIII, No. 198 pp. 129-141, UNAM</p> <p>-Neve, E. (2012) <i>Tararear el espacio: evocación, expresión musical e imaginarios</i>. En Hiernaux y Lindón (eds.) "Geografías de lo imaginario". Anthropos-UAM, México pp. 157-176</p> <p>-Morábito, D. (2016) <i>La construcción del espacio sonoro a través de la música de fondo. Temas y conceptos afines para el estudio de la música ambiental</i>. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona</p> <p>-Orueta, A. G. y Valdés, C. M. (2007) <i>Cine y geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas</i>. Boletín de la A.G.E. No 45 pp. 157-190</p>
C16 May 23	Geografía y literatura, poética territorial, geopoética	<p>-Lévy, B. (2006) "Geografía y Literatura" en D. Hiernaux y A. Lindón, (Eds.) <i>Tratado de Geografía Humana</i>. Anthropos-UAM, México</p> <p>-Bassols, M.F. (2017) <i>Geografía de una novela. Kioto de Yasunari Kawabata</i>. Sociedad y ambiente, año 5 núm. 12. Colegio de la Frontera Sur</p> <p>-Ferrer, G.A. (2009) <i>Geografía poética de Giovanni Quessep</i>. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. Universidad del Atlántico-Universidad de Cartagena</p> <p>-López, L., Ramos, E., Rosas, O. (Coords.) (2021) <i>El salvaje y la Unidad Modelo. Leer la novela desde las ciencias sociales</i>. UAM, México</p>