



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



SEMINARIO DE TEORÍA, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGÍA 6

Dr. Gonzalo Martínez Licea
gonzalomartinez@filos.unam.mx

Semestre 2024-1

ESPIRITUALIDAD Y FILOSOFÍA HINDÚ 2

BHAGAVAD GITA, YOGA, BUDISMO

38. En verdad no existe en este mundo nada que purifique como el conocimiento de la verdad. Con el tiempo el que se perfecciona por el yoga encuentra la Verdad por sí mismo, en su propio ser.

39. Aquel que tiene fe, auto-control y dedicación intensa logra el conocimiento verdadero. Y con él llega de inmediato a la suprema paz.

Bhagavad Gita, IV

DESCRIPCIÓN

El seminario es una continuación del semestre anterior, donde se ven las bases del hinduismo y la práctica de la educación en esta compleja tradición. **No obstante, pueden inscribirse libremente alumnos nuevos que estén interesados en el tema.** Se dará una clase de recapitulación del semestre anterior y posteriormente haremos una revisión de tres temas importantes de la tradición hindú:

- I. La Bhagavad Gita
- II. El yoga
- III. El budismo

METODOLOGÍA DEL SEMINARIO

Realizaremos las lecturas indicadas para cada sesión con el fin de ser expuestas y discutidas por todos los miembros del seminario.

CONTACTO

Nos pondremos en contacto a través del grupo de Classroom facilitado por la facultad. Las clases serán presenciales. También pueden escribirme a mi correo institucional, indicado al principio del programa.

EVALUACIÓN

Para acreditar la materia, los alumnos podrán elegir **una** de entre las tres modalidades posibles de trabajo:

1. Trabajo escrito. Extensión: 1200 palabras
2. Video (7-10 mins.)
3. Dirigir una sesión de nuestro seminario con duración de entre 30 y 50 minutos. No se trata de una exposición, sino de dar una clase como si fueran los docentes.

Cualquiera de las tres opciones puede realizarse de manera individual o en equipo. Con el fin de evaluar de manera más integral y justa, tomaré en cuenta no sólo la calidad de los contenidos y su presentación, sino también la *creatividad e imaginación* de los trabajos. Por ejemplo, en el caso del video, pueden grabarse haciendo un debate o diálogo, hacer una narración, o incluso una entrevista a algún especialista.

A partir de la mitad del semestre me ofrecerán una propuesta de trabajo final: elegirán una de las tres modalidades y me indicarán su tema, objetivos, ideas principales y bibliografía con la que cuentan.

La calificación final podrá incrementarse con actividades en clase y otras tareas breves de carácter optativo.

LECTURAS

Comentarios

Conze, Edward. *El budismo. Su esencia y su desarrollo*. Trad. Flora Botton-Burlá. México, FCE, 1978.

Eliade, Mircea. *El yoga. Inmortalidad y libertad*. Trad. Diana Luz Sánchez. México, FCE, 1991.

_____ *Historia de las creencias y las ideas religiosas. De Gautama al triunfo del cristianismo*. Vol. II. Trad. Jesús Valiente Malla. Barcelona, Paidós, 1999.

_____ *Técnicas del yoga*. 3ª ed. Trad. Alicia Sánchez. Barcelona, Kairós, 2008.

Mylius, Klaus. *Historia de la literatura india antigua*. Trad. David Pascual Coello. Madrid, Trotta, 2015.

Panikkar, Raimon. *Espiritualidad hindú: sanātana dharma*. Barcelona, Kairós, 2010 (ed. digital).

_____ *La experiencia filosófica de la India*. 2ª ed. Madrid, Trotta, 2000.

* * *

Obras originales

Bhagavad Gita. Con los comentarios advaita de Sankara. 6ª ed. Trad. Consuelo Martín. Madrid, Trotta, 2009.

El Dhammapada (El sendero de la realización interior). Trad. Claudio Dossetti. Buenos Aires, Hastinapura, 2004.

El Yogasutra de Patañjali. Con el comentario del rey Bhoja. Trad. José León Herrera. Lima, Ignacio Prado Pastor ediciones, 1977.