

Taller de Educación no Formal IV (Educación y cultura)

Profesora: Tania Gisel Tovar Cervantes

Correo electrónico: giseltovarc@filos.unam.mx

Semestre: 2024-2

**UNA HABITACIÓN IMPROPIA:
PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y FEMINISTAS, ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA Y
PRODUCCIÓN DE FANZINES PARA TOMAR LA PALABRA**

Este curso tiene la finalidad de repensar las formas de hacer y ejercer la pedagogía como práctica y como disciplina. Estudiaremos las estrategias para transformar los espacios y que confinan a las mujeres (la casa, la cocina, la recámara compartida, la mesa del comedor, un pasillo, un rincón, las cárceles) en espacios activos, críticos y creativos, al articular nociones de agencia, autobiografía, relato, espacio y tiempo propios, trabajadas desde los estudios de género, las pedagogías críticas y las prácticas artísticas (particular la producción de fanzines)-

Analizaremos una selección de estrategias que entenderemos como *pedagogías para tomar la palabra* que las mujeres y los movimientos feministas han desarrollado históricamente para hacer oír sus voces y hacer cumplir sus demandas, muchas veces desde espacios familiares, laborales, públicos y privados, que no les han pertenecido y que ocupan marginalmente.

Iniciaremos con los textos *Una habitación propia* de Virginia Woolf en conversación con *Hablar en lenguas: una carta a escritoras tercermundistas* de Gloria Anzaldúa, los cuales, nos permitirán vincular la habitación desde la que vivimos - y los múltiples confinamientos a los que nos enfrentamos- con nuestra *habitación impropia* y, desde allí, con las reflexiones y argumentos que sustenta el texto respecto a la posibilidad del desarrollo de prácticas pedagógicas que conduzcan a una escritura crítica y autobiográfica que fomente la creatividad.

El curso propone la lectura de escritoras, pedagogas, activistas y feministas como Gloria Anzaldúa, Sara Uribe, Cristina Rivera Garza, Clarice Lispector, Maria Luisa Bombal, Rosario Castellanos, Silvia Federici, Sandra Cisneros, entre otras, quienes construyen sus argumentos desde el conocido lema feminista “lo personal es político”; así apostamos por la posibilidad de la independencia, la creatividad, la libertad y la visión crítica al vislumbrar el espacio doméstico y los espacios de confinamiento, como un espacio de intervención, transformación y autonomía (espacio público).

FORMA DE TRABAJO:

Las sesiones del curso parten de una base teórica y una base técnica. En la primera parte de las sesiones trabajaremos textos que harán re/pensar conceptualmente la intervención teórica de la palabra, la voz y el cuerpo en el campo de la pedagogía crítica, para ejercitar el pensamiento creativo y conceptual. Veremos a la pedagogía movilizarse hacia las fronteras del arte-activista, la narrativa literaria y los estudios de género.

En la segunda parte de las sesiones contaremos con la presencia de algunas mujeres invitadas que han ejercido su profesión pedagógica en vinculación con el arte, el activismo, la literatura, la escritura autobiográfica y la poesía. En las sesiones que no tendremos invitadas revisaremos los avances del trabajo final, o realizaremos actividades de trabajo colectivo como pueden ser fanzines, bordados, carteles, ejercicios de escritura, y la revisión de algunos cortometrajes y documentales. Creemos que la localización de la pedagogía en las fronteras de los discursos artísticos, narrativos y jurídicos facilita el proceso de toma de la palabra en las mujeres.

PLATAFORMA: Todos los materiales de trabajo, así como las actividades y tareas asignadas para cada sesión se publicarán en la plataforma class room.

EVALUACIÓN

30% Trabajo final.

70% Participación en clase, tareas y trabajo en plataforma.

***Asistencia: requisito para tener derecho a evaluación (más de 3 faltas sin justificar son motivo de baja).

LECTURAS POR SESIÓN

I. PEDAGOGÍAS PARA TOMAR LA PALABRA: ESCRITURA, HISTORIA ORAL Y RELATO PROPIO


Sesión 1

-Presentación del programa de clases.


-Introducción al texto:


Wolf, V. 2008. *Una habitación propia*, 6ª ed. Trad. Laura Pujol, España: Editorial Seix Barral.

Sesión 2


 Wolf, V. 2008. *Una habitación propia*, 6ª ed. Trad. Laura Pujol, España: Editorial Seix Barral

Sesión 3

 Anzaldúa, Gloria. 1988. "Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas", en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos*, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 219-230


 hooks, bell (2019) "La teoría como práctica liberadora", en *NÓMADAS* 50, abril, Universidad Central – Colombia, p.123-135.


Sesión 4

 Collado, Alejandra (2022) "Narrarnos en letras, hilos e imágenes: la memoria autobiográfica para no olvidar(nos)", en *Feminismos, memoria y resistencia en América Latina*, p. 203-216.

 Uribe, Sara (2019) *Mujer leyendo en la escalera..* Disponible en:
<https://estepais.com/cultura/mujer-leyendo-en-la-escalera/>

Sesión 5

 De la Cerda, Dhalia (2018) "Feminismo sin cuarto propio", en *Tsunami* 2, UAM, Sexto piso, México p. 59-98.

 Rushin, Kate. 1988. "El poema de la puente", en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres*

tercermundistas de los Estados Unidos, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 15-17.

Sesión 6

- 📖 Eme, Alejandra (2022) *Sensacional de escrituras 2: Impostora*. Texto completo.
- 📖 CIEG (2023) “Llaves: la escritura como defensa personal”, selección de fragmentos.

Sesión 7

- 📖 Anzaldúa, G. (2015) “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”, en *Borderlands/La Frontera: la nueva mestiza*. 1a ed. en Español, México, PUEG UNAM, p. 73-82.
- 📖 EZLN, (2001). Discurso de la comandanta Esther en la tribuna del congreso de la unión. México. Marzo.
- 📖 Ley Revolucionaria de las mujeres zapatistas.

Sesión 8


- 👤 Ngozi, Chimamanda (2009) “El peligro de la historia única”, en TED Ideas worth spreading. Consultado el 13 de mayo de 2020. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-3413
- 📖 Alexiévich, Svetlana La guerra no tiene nombre de mujer, Traducción de Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González (selección).

Vacaciones (25 al 29 de marzo)


II. PEDAGOGÍAS DESLENGUADAS: PALABRA, PRESENCIA Y PROTESTA


Sesión 9

- 📖 Rius, Pilar (2019) *Cantos Rodados. Memorias de un exilio que gané y una guerra que aún no gano*, Ed. Renacimiento, Biblioteca de la Memoria, España, selección de fragmentos.

 Negrín, Edith (2016) *Apasionada, pasionaria, Diana Morán*, en *Diana Morán. Encallar en los arrecifes de la espera*. México, UAM-I, selección de fragmentos.


Sesión 10

 Sefchovich, Sara (1993) "Prólogo El círculo de la condenación eterna", en *La señora de los sueños*, selección de fragmentos.

 Federici, Silvia (2013) *Revolución en punto cero Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, selección de fragmentos.


Sesión 11

 Benitez, Ana y Lavín, Mónica (2021) Sor Juana en la cocina, selección de fragmentos.


 Castellanos, Rosario (s.d) *Lección de cocina*, texto completo.

Sesión 12


 Cisneros, Sandra (1991) *El arroyo de la llorona*, texto completo.


 Lispector, Clarice (2020) "Amor" y "Lazos de Familia", en *Cuentos completos*, FCE, p. 108-115, y p. 159-165.


Sesión 13

 Bombal, María Luisa (1948) *La amortajada*, texto completo.


Sesión 14


 Anónimo (s.d) *Las mil y una noches*, selección de textos.

 Mujeres en Espiral (2014) *Fanzine Leelatu 1*. Texto Completo.

 Mujeres en Espiral (2014) *Videofanzine 1:Manifiesto Colectivo ¿Quiénes somos? Condiciones de vida en prisión*.

Sesión 15

 Peña, Iurhi, y Gelen Jeleton (2014) “Autoeditoras: hacemos fanzines”, selección de fragmentos.

 Galaxina, Andrea. 2017. “Haz un fanzine. Empieza una revolución.” Bombas para desayunar. Disponible en:
https://issuu.com/andreagalaxina/docs/andreagalaxina_hazunfanzine_bom_basp

Sesión 16

Taller de producción de fanzines, perzines y fanzines.

Sesión 17

Cierre del curso y presentación de trabajos finales