

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

ASIGNATURA: TALLER DE EDUCACIÓN NO FORMAL 4

OBJETIVOS

- Conocer las herramientas teóricas estéticas e históricas para analizar el discurso educativo en el Museo
- Conocer el valor del patrimonio cultural para la integración de un concepto de nación
- Analizar la importancia de la transdisciplina para la comprensión del fenómeno educativo en los museos
- Conocer la importancia de los bienes culturales
- Analizar el discursos de diversas exposiciones permanentes y temporales

UNIDAD I Patrimonio Cultural y Política

1. Discusiones sobre el patrimonio cultural en México
2. Instituciones culturales en México.

UNIDAD II El Capital Cultural y la Sociología de la Cultura

1. Capital cultural incorporado, institucionalizado, objetivado
2. Espacio Social
3. Espacio Simbólico
4. Violencia legítima y violencia simbólica
5. Algunas propiedades de los campos

UNIDAD III Qué es el gusto

1. Gusto legítimo
2. Gusto medio
3. Gusto popular

UNIDAD IV Cultura y Educación

1. Museos ámbitos de aprendizaje
 - 1.1 El museo como agente de socialización
 - 1.2 El museo como mediador en la acción educativa
 - 1.3 El museo como espacio de relaciones humanas

UNIDAD V **Elementos para la interpretación estética**

1. Diferentes maneras de mirar un cuadro
2. Significados Ocultos
3. El lenguaje del color
 - 3.1 El color en la pintura
 - 3.2 Los efectos que producen los colores

UNIDAD VI **Consumo Cultural**

1. Teatro
2. Cine
3. Música
4. Museos

BIBLIOGRAFÍA

Tema 1

León, Aurora El Museo Teoría, Praxis y Utopía Madrid Edit. Cátedra 1990 pp. 15-65

Tema 2

León, Aurora El Museo Teoría, Praxis y Utopía Madrid Edit. Cátedra 1990 pp. 67-100

Araiza Bolaños, Paila El Museo México, Museografía, 1995

Gorbach, Frida Entre la ciencia y el arte, Museografía

Fischer, Ernst La necesidad del arte ,Madrid, Planeta, pág. 270

Hall, Edward T. La dimensión oculta, México, Siglo XXI, 1989, pág. 255

Tema 3

Gamboa, Fernando “La Museografía” en: Fernando Gamboa, Embajador del Arte Mexicano CNCA 1991 PP.79-81

Eco Humberto “El Museo una máquina comunicativa que puede ir de la didáctica a la utopía”, en: Il Potere Locale Roma, Abril, 1990.

Miles Roger “Ciencia y comunicación” en: Artes Plásticas No. 17, México ENAP/UNAM pp. 50-54

Screven, C.G. “Estudios sobre visitantes” en: Museum No. 178 Vol. XLV, No. 2 UNESCO 1993 pp. 3-5

Zavala, Lauro “Tendencias actuales en los estudios sobre comunicación en Museos” en: Artes Plásticas No. 17 México ENAP/UNAM 1995 pp. 28-30

García Canclini, Nestor. “Henry Moore o las Barreras del Arte Contemporáneo” en. El público como Propuesta, cuatro estudios sociológicos en Museos de Arte, México CENIDAP/INBA 1987

Veron, Eliseo “Bestiario Ilustrado” en: Artes Plásticas No. 17 México ENAP/UNAM, 1995 pp. 36-39

Tema 4

Herreman, Yani “El arte de comunicar y educar” en: Revista de ciencia y tecnología México, Octubre 1986 pp. 17-19

Schouten, Frans “La Función educativa del Museo un desafío permanente” en: Museum No. 156 UNESCO 1987 pp. 240-243

Alonso, Rogelio La didáctica y el museo, Manuscrito

Hooper-Greenhill, Eilean “El Museo como educador” en: El Museo del Futuro. México, UNAM 1995 pp. 44-59

Hoyer Hansen, Tage “El Museo como Educador” en: Museum No. 144 Vol. XXXVI No. 4, 1984 pp. 174-183

Gillian, Thomas “¿Por qué estas jugando otra vez a lavarte?” en: El Museo del Futuro, México UNAM, 1995 pp. 169-183

Silvia, Ma. Paz “Aproximación al Estudio de las Prácticas Educativas” en: Posibilidades y límites de la Comunicación Museográfica, México UNAM, 1993 pp. 83-109

Etherington, Robin “Skholé, la desescolarización de los Museos” en: Museum No. 145 Vol. XXXVII, 1985 pp. 67-71

Bibliografía complementaria

ALDEROQUI, Silvia. La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Paidós, 2011.

BARTRA, ROGER. La jaula de la melancolía. México, Grijalbo, 1987. p. 233

BELERDI DÍAZ, Ignacio. La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas. España, Trea, 2008.

BORDIEU, PIERRE. Capital Cultural, escuela y espacio social. México, SXXI, 1997. p. 206

BORDIEU, PIERRE. Sociología y Cultura. México, Grijalbo, 1990. p. 317

BORDIEU, PIERRE y Claude Passeron. La reproducción. Barcelona, Laia, 1981, p. 285

BORDIEU, PIERRE y Wacquant. Respuestas para una antropología reflexiva. México, Grijalbo, 1995. p. 229

CALAF, Roser. (Coord.) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España, Trea, 2003.

FERRER, Eulalio. Los lenguajes del color. México, FCE, 1999.

GARCÍA CANCLINI, NESTOR. Culturas Híbridas. México, Grijalbo, 1990. p. 363

GARCÍA CANCLINI, NESTOR. Consumidores y ciudadanos. México, Grijalbo, 1995. p. 198

HELLER, Eva. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. España, Editorial Gustavo Gil, 2007.

HERNÁNDEZ, H., Francisca. Planteamientos teóricos de museología. España, Trea, 2006.

ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. México, Trillas, 1992.

PASTOR HOMS, Ma. Inmaculada. Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona, Ariel, 2004.

RALL, DIETRICH. En busca del texto. México, UNAM, 1993. p. 444

WOODFORD, Susan. Cómo mirar un cuadro. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1985.

Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Mecanismos de Evaluación
Exposición oral Exposición audiovisual Ejercicios dentro del aula Ejercicios fuera del aula Lecturas obligatorias Trabajos de investigación Visitas virtuales a museos	Elaboración de Guión de Mediación Trabajo de Mediación en Museos Participación en clase Prácticas virtuales en Museos Informe de investigación

PLATAFORMAS VIRTUALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Classroom • Facebook • WhatsApp 	<p>En las diferentes plataformas educativas se impartirán las clases por medio de aulas virtuales.</p> <p>Los trabajos serán entregados a través de Classroom y por medio de grupos de Messenger</p>

Profesora de asignatura	Correo Institucional
Mtra. Glenda Cabrera Aquino	glendacabrera@filos.unam.mx