



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía



Filosofía de la educación 2
Semestre 2024-2

Profesora: Dra. Ana María Valle Vázquez

anavalle@filos.unam.mx

Adjunta: Lic. Diana Jaid Martínez Navarro

jaidmarnav@gmail.com

Ciudad de México, enero de 2024

PRESENTACIÓN

Kant en *El conflicto de las facultades* cuando refiere a la Facultad de Filosofía dice que es aquella que “independientemente de las órdenes del gobierno [de la empresa o del mercado] en lo que se refiere a sus doctrinas, tenga libertad, si no de dar órdenes, al menos de juzgar a todos los que se interesan por la ciencia, es decir, por la verdad, y en que la razón tenga el derecho de hablar con franqueza” (Kant, 2004, 23). Quien pretende pensar filosóficamente la educación, debe practicar esta capacidad de juicio franco con pretensiones de razón y verdad. Y lo que importa aquí no es “La verdad” ni “La razón” ni “La ilustración” en sí, como productos, como resultados acabados y cerrados, sino lo que interesa es el ejercicio, las actividades, las prácticas, las aptitudes de los investigadores en educación que hacen de la educación un objeto de estudio.

Que la razón tenga derecho a hablar con franqueza, como dice Kant, es el ejercicio mismo de las humanidades y las ciencias sociales, por lo que la pedagogía no puede eludir esta condición. En este curso se busca ejercitar la aptitud crítica, que no es otra cosa que el arte de la inservidumbre voluntaria, de la indocilidad reflexiva, dice Foucault (2003, 11). Por cierto, el pensamiento de Foucault, filósofo, historiador, antropólogo, evidencia la problematización de las prácticas que producen sujetos. El pragmatismo, por llamarlo de alguna manera al método e investigaciones de Foucault, sirven a la filosofía de la educación en tanto nos permite interrogarnos por los procesos de subjetivación (Valle y Jiménez, 2017).

El momento esencial de la aptitud crítica, que es el ejercicio de todo pensador y por tanto del quien pretende pensar filosóficamente la educación, es el conocimiento del conocimiento, el saber del saber o la pregunta por la pregunta, como dice Mier (2012, 19): “la reflexión sobre la educación es la pregunta acerca de la pregunta [...] la pregunta constituye la educación, pero emerge de ella con la fuerza envolvente: es inherente y a la vez extrínseca a la pregunta por el sentido”. Esta capacidad de preguntar por las preguntas es el ejercicio de la filosofía y teoría de la educación. El interrogar por la interrogación, que es el ejercicio pedagógico por excelencia, no da respuestas cerradas, correctas o fijas, si bien es cierto son preguntas que demandan sentidos o significados, son preguntas que descomponen, generan tensión, que desarticulan, perturban los sentidos no sólo los del mundo, sino de la propia forma de ser de los humanos. La filosofía de la educación conlleva operar sobre fondo, se trata de una exploración radical, lo cual no es un operar mecánico, más bien es un hacer

contemplativo o teórico, fundamental en toda investigación. El quehacer del filósofo de la educación, sin importar dónde y con quiénes, es una práctica reflexiva y un ejercicio del pensar.

El reto que plantea pensar filosóficamente la educación es mirar con ojos nuevos la riqueza y profundidad de la tradición, asumiendo que no toda innovación es mejoría ni toda tradición es decadencia. Se trata de observar, con mirada de águila, lo extraordinario de lo ordinario. La filosofía de la educación conlleva poner en práctica el pensamiento y la crítica sobre la producción de subjetividades.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer y analizar algunos de los fundamentos de diferentes posturas filosóficas a la luz de la educación y la pedagogía
- Reconocer y reflexionar en torno a algunos de los principales vínculos habidos entre filosofía, pedagogía y educación.

TEMAS Y LECTURAS

Semana	Tema	Lecturas y Audiovisuales
1 30 enero y 1 de febrero	1. Filosofía de la técnica y la educación 1.1 Sobre la tecnología 1.2 Salvar el objeto técnico	* Programa Filosofía de la Educación 2 23-2 * Simondon, Gilbert. (2017) <i>Sobre la técnica (1953-1983)</i> Buenos Aires, Cactus ▪ Entrevista sobre tecnología: pp. 385-390 ▪ Salvar el objeto técnico: pp 431-439 * Serie: (2016) <i>Black Mirror</i> . Capítulo Nosedive, BBC y Netflix, Joe Wright
2 6 y 8 de febrero	1.3 Ritmo del progreso técnico 1.4 Orígenes absolutos de un linaje técnico	* Simondon, Gilbert. (2017) <i>Sobre la técnica (1953-1983)</i> Buenos Aires, Cactus, ▪ Cultura y técnica: pp. 303-317 * Película: (1998) <i>GATTACA</i> , Anfrew Niccol, Columbia Pictures, Estados Unidos
3 13 y 15 de febrero	2. Pedagogía y Medicina 2.1 Lo orgánico y la curación 2.2 Higiene e inmunidad 2.3 ¿Pedagogía de la curación?	* Canguilhem, Georges (2004) <i>Escritos sobre la medicina</i> , Buenos Aires, Amorrortu, pp. 69-98 * Documental: “Salud a la venta” 2018, Netflix, Kirby Dick, E.U. * Película: (2001) “Wit”, Mike Nichols, E.U.
4 20 y 22 de febrero	3. La educación del animal simbólico 3.1 El símbolo: una clave de la naturaleza humana 3.2 Educación entre animales y humanos	* Cassirer, Ernst (2006) <i>Antropología filosófica</i> , México, FCE ▪ II. Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo pp.45-49 ▪ III. De las reacciones animales a las respuestas humanas pp. 50-70 * Película (1962) “Un milagro para Helen Keller”, Arthur Penn, Estados Unidos,
5 27 y 29 de febrero	4. Utilitarismo como modo de existencia 4.1 Felicidad 4.2 Placer 4.3 Nobleza	* Mill, John Stuart (2014) <i>El utilitarismo</i> . Madrid, Alianza ▪ 2. Qué es el utilitarismo pp. 58-96 * Película: (2022) <i>Vivir</i> , Oliver Hermanus, Inglaterra
6 5 y 7 de marzo	5. El malestar en la educación 5.1 Aparato psíquico en la cultura 5.2 Religión y humano 5.3 Cultura: prótesis y utilidad	* Freud, Sigmund (1994) <i>El malestar en la cultura</i> , Madrid, Alianza pp. 7-88 * Serie (2017) <i>Babylon Berlin</i> , Tom Tykwer y Achim von Borries, Alemania

Avance escrito crítico	5.4 Amor y odio	
7 12 y 14 de marzo	6. Insignificancia y educación 6.1 Educación y crisis de Occidente 6.2 Educación en el avance de la insignificancia	* Castoriadis, C. (1997) <i>El avance de la insignificancia</i> , Universitaria, Buenos Aires. ▪ I. La crisis de las sociedades occidentales, pp. 17-34 ▪ V. El deterioro de Occidente, pp. 75-102 ▪ VI. El avance de la insignificancia, pp. 103-127 * Película: (1936) <i>Tiempos modernos</i> , Charles Chaplin, Charles Chaplin Productions, Estados Unidos
8 19 y 21 de marzo	7. Educación frente a la muerte aparente en el pensar 7.1 Teoría y vida ejercitante 7.2 Educación como ascesis	* Sloterdijk, P. (2010) <i>Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio</i> , Siruela, Madrid. ▪ Advertencia preliminar: la teoría como forma de vida ejercitante, pp. 11-23 ▪ 1. Ascesis teórica, moderna y antigua, pp. 25-54 * Película: (2012) <i>Hannah Arendt</i> , Margarethe von Trotta, Alemania, Luxemburgo y Francia
9 26 y 28 de marzo	Semana santa	
10 2 y 4 de abril	8. Político y científico en la educación para la emancipación 8.1 Weber: Ciencia, Política y Universidad	* Weber, Marx, <i>El político y el científico</i> . Ediciones Coyoacán, México, 2006. p. 81-120 * Serie: <i>Chernobyl</i> , 2019, Johan Renck, HBO, Estados Unidos y Reino. Capítulo 1 y 2
11 9 y 11 de abril	8.2 Adorno: Educación, ¿para qué? 8.3 ¿Educación para la superación de la barbarie?	* Adorno, Theodor, <i>Educación para la emancipación</i> . Jacobo Muñoz, Madrid, Morata, 1998. Capítulos VI y VII pp. 93-114 * Serie: <i>Chernobyl</i> , 2019, Johan Renck, HBO, Estados Unidos y Reino. Capítulos 3, 4 y 5
12 16 y 18 de abril	9. La Enseñanza y el Maestro 9.1. Los primeros Maestros de Occidente 9.2 El intelecto que no envejece	* Steiner, George. <i>Lecciones de los maestros</i> . Siruela-FCE, México, 2007. pp. 11-44 * Película: <i>La lengua de las mariposas</i> , 1999, José Luis Cuerda, España
13 23 y 25 de abril Entrega escrito crítico	6. Educación y verdad 6.1 El maestro y el decir veraz 6.2 El maestro y el cuidado de sí 6.3 La veridicción en la época moderna	* Foucault. M. (2010) <i>El coraje de la verdad. El gobierno de sí y los otros</i> . FCE, México, pp. 9-47 * Película: (2000) Erin Brockovich, Steven Soderbergh, E.U.
14 30 de abril y 2 de mayo	Presentación y defensa de escritos críticos	
15 7 y 9 de mayo		
16 14 y 16 de mayo		
17 21 y 23 de mayo	Evaluación final y cierre del curso	

ACTIVIDADES

Exposiciones temáticas

- Elegir dos lecturas para presentarlas ante el grupo
- Deben decirme, por correo electrónico (anavalle@filos.unam.mx), de su decisión. El correo debe contener los siguientes datos:
 - Asunto: Apellidos Elección de lecturas. Por ejemplo: Valle y Jiménez Elección de Lecturas
 - Cuerpo del correo: a quién va dirigido / qué envían / firmado con sus nombres y números de cuenta
 - Si el correo no tiene los datos solicitados NO LO REVISARÉ:
- Dar muestra del análisis riguroso
- Relacionar con la realidad educativa
- Relacionar la lectura con el material audiovisual

Asesorías

- En parejas presentarse a dos asesorías que serán programadas en la primera semana de clase
- Llevar citas textuales de obras filosóficas sobre las cuales trabajarán la tesis del escrito crítico
- Presentar dudas y aclaraciones sobre: título del texto, análisis de citas, estructura del texto, uso de aparato crítico

Escrito crítico

- En parejas
- Es un texto riguroso donde analicen de manera profunda y clara alguno de los temas propuestos. Puede ser un avance de tesis.
- Es un texto de 5 a 6 hojas que dé muestra de un meticoloso análisis, reflexión y crítica del tema elegido.
- Las características del texto son:
 - Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)
 - Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora)
 - Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas
 - Estructura:
 - Título creativo
 - Introducción: donde se plantee con precisión la tesis que se pretende defender, objetivo y preguntas centrales del trabajo
 - Desarrollo: de las ideas centrales, para qué sirve pensar, a través del autor o autores leídos, la realidad de hoy día. Analizar rigurosamente lo educativo, pedagógico, escolar, aprendizaje o enseñanza
 - Cierre: a manera de conclusiones, preguntas pendientes, ideas por desarrollar, autocrítica (qué le faltó al texto, qué lagunas quedan)
 - Aparato crítico: riguroso y uniforme

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación 20 %
- 2 exposición temática 20%
- Avance de escrito crítico 20%
- Escrito crítico 30%
- Defensa del escrito crítico 10%