



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Colegio de Pedagogía



FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN 2

Curso de carácter obligatorio
 Semestre 2024-2

Profesor: Mtro. Gabriel Macías Cruz

Correo: gabrielmacias@filos.unam.mx

Código de *Classroom*:

PRESENTACIÓN

Cuando alguien pregunta para qué sirve la filosofía, la respuesta debe ser agresiva ya que la pregunta se tiene por irónica y mordaz. La filosofía no sirve ni al Estado ni a la Iglesia, que tienen otras preocupaciones. No sirve a ningún poder establecido. La filosofía sirve para entristecer. Una filosofía que no entristece o no contraría a nadie no es una filosofía.

Sirve para detestar la estupidez, hace de la estupidez una cosa vergonzosa [...]

En fin, hacer del pensamiento algo agresivo, activo y afirmativo. Hacer hombres libres, es decir, hombres que no confundan los fines de la cultura con el provecho del Estado, la moral o la religión. Combatir el resentimiento, la mala conciencia, que ocupan el lugar del pensamiento. Vencer lo negativo y sus falsos prestigios. ¿Quién, a excepción de la filosofía, se interesa por todo esto?

Gilles Deleuze, Nietzsche y la filosofía.

OBJETIVOS

- Analizar las prácticas y experiencias pedagógicas y/o educativas dentro de marcos históricos-filosóficos particulares
- Analizar algunos de los principales planteamientos de la filosofía antigua en torno a prácticas y experiencias educativas particulares
- Reconocer algunos principios del pragmatismo como método de análisis y reflexión de las prácticas y experiencias educativas

TEMAS Y LECTURAS

Semanas	Temas	Lecturas
30 de enero		Presentación del curso

1 de febrero	Filosofía, cine y educación: El cine como educación de la mirada	Larrosa, Jorge. “Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia” en Dussel, Inés. <i>Educación la mirada: políticas y pedagogía de la imagen</i> . Ed. Manantial. Buenos Aires. 2006. P. 320
6 y 8 de febrero	1. Michel Montaigne: la vida como ensayo	*Montaigne Michel, <i>Ensayos I</i> , Tr. Almudena Montojo, Cátedra, Madrid, 2006, Introducción, Capítulos XX y XXV. *Montaigne Michel, <i>Ensayos III</i> , Tr. Almudena Montojo, Cátedra, Madrid, 2006 Capítulos XIII
13 y 15 de febrero	2. Kant: autonomía y educación	Kant, Immanuel. “¿Qué es la ilustración?” en Immanuel Kant <i>Filosofía de la historia</i> . FCE, México, 1994. P.25-38
20 y 22 de febrero	3. Nietzsche: Cultura, voluntad y educación.	Nietzsche, F. “Consideraciones intempestivas III. Schopenhauer como educador” en <i>Obras completas. Volumen I. Escritos de juventud</i> . Madrid. 2011. pp. 749-806
27 y 29 de febrero	4. Hannah Arendt: Educación, tradición y conservación.	Arendt, Hannah. <i>Entre pasado y futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política</i> . Ediciones Península. Barcelona.
5 y 7 de marzo	5.T. Adorno: Educación, emancipación y barbarie.	Adorno, T. <i>Educación para la emancipación</i> . Madrid: Ediciones Morata. 1998. p.65-78
12 y 14 de marzo	6. Michel Foucault: Disciplina, poder y educación.	Foucault. Michel. <i>Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión</i> . Siglo XXI, México, 2009, pp. 132-197
19 y 21 de marzo	7. Michel Foucault: Cuidado de sí y subjetivación	Foucault, Michel. <i>Hermenéutica del sujeto</i> . Ediciones de la Piqueta. Madrid. 1994.
2 y 4 de abril	8. Gilles Deleuze: Sobre las sociedades de control.	Deleuze, Gilles. “Post scriptum: sobre las sociedades de control” en <i>Conversaciones</i> . Pre-textos. Madrid. 1996.
9 y 11 de abril	9. Camus: El mito de Sísifo	Camus, Albert. <i>El mito de Sísifo</i> . Alianza editorial. Barcelona. 1985

16 y 18 de abril	10. Gilbert Simondon. Técnica, cultura y educación	Simondon, Gilbert. <i>Sobre la técnica</i> (1953-1983) Bueno Aires, Cactus. 2017.
23 y 25 de abril	11. Peter Sloterdijk: Antropotécnica, vida ejercitante y educación	Sloterdijk, P. <i>Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica</i> . Pre-Textos. Madrid. 2012
30 de abril y 2 de mayo	12. George Steiner: Transmisión, dificultad y educación.	Steiner, George. <i>Lecciones de los maestros</i> . FCE. México 2014.
7 y 9 de mayo	13. Jacques Rancière: Emancipación intelectual, igualdad y educación	Rancière, Jaques. <i>El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual</i> . Libros del Zorzal. 2016
14 y 16 de mayo	Defensa oral de escrito crítico	
21 y 23 de mayo	Defensa oral de escrito crítico	
30 de mayo	Cierre del curso y Entrega de calificaciones	

Metodología de trabajo:

Lectura y análisis de textos

- Cada semana, se realizarán análisis rigurosos de los textos asignados como forma de preparación para la posterior exposición por parte del profesor. A lo largo de las sesiones, los estudiantes tendrán la posibilidad de participar de forma espontánea con comentarios, dudas o reflexiones.
- A cada texto asignado, le corresponderá una lectura rigurosa y detallada, la cual se recomienda sea acompañada por fichas de lectura para una mejor participación en la discusión grupal.

Lineamientos de evaluación y acreditación:

Escrito crítico

- No es un ensayo, sino un texto riguroso donde el estudiante analice de manera profunda y clara alguno de los temas propuestos.
- Es un texto breve que dé muestra de un meticuloso análisis, reflexión y crítica del tema elegido.
- Las características del texto son:
- Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas.
- Sin carátula, los datos se colocan en la primera hoja en la esquina superior derecha.
- Estructura: Título, introducción, desarrollo (planteamiento del problema, donde se muestre el uso de los conceptos para problematizar sus referentes empíricos) conclusiones.
- Rubros a considerar: El planteamiento del problema debe mostrar con claridad sus categorías y conceptos teóricos, así como el referente de problematización.
- Aparato crítico: riguroso y uniforme, de acuerdo con las normas vigentes de APA.
- Sin errores ortográficos, de redacción ni mecanográficos.
- Extensión mínima 3000 palabras.
- **Cualquier plagio, será automáticamente causa para reprobar la asignatura.**

Fecha de entrega final: **jueves 9 de mayo 2024**

Para acreditar la asignatura se requiere un mínimo de 80% de asistencia

- Asistencia 20%
- Escrito crítico y defensa oral 80%

Filmografía

- The Kindergarten Teacher. Estados Unidos, 2018. De Sara Colangelo.

Disponible en: <https://cuevana3.io/6720/the-kindergarten-teacher>.

- El discípulo. Rusia, 2016. De Kirill Serebrennikov.

Disponible en: <https://ok.ru/video/323733097076>.

- Whiplash. Estados Unidos, 2014. De Damien Chazelle.

Disponible en: <https://ok.ru/video/312171432582>.

- Capernaum. Líbano, 2018. De Nadine Labaki.

Disponible en: <https://cinefiliamalversa.blogspot.com/2019/02/capharnaum-cafarnaum-la-ciudad-olvidada.html>.

- Profesor Lazhar. Canadá, 2011. De Philippe Falardeau.

Disponible en: <https://cinefiliamalversa.blogspot.com/2016/04/monsieur-lazhar-2011-philippe-falardeau.html>.