

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN  
PEDAGOGÍA

**ASIGNATURA: COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN**

CUARTO SEMESTRE

**ÁREA:** Interdisciplinaria

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	4	0	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórico

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**PRESENTACIÓN**

Nos encontramos frente a nuevas realidades que esperan una respuesta desde la pedagogía; visiones educativas que sean capaces de reconocer los espacios de formación humana.

El estudio de los procesos de comunicación vinculados con la educación nos permitirá conocer los escenarios de formación contemporánea para leer y entender la realidad, para descifrarla y dar solución a las problemáticas a las que nos enfrentamos en el día a día, ya sea en el espacio escolar, en la comunidad, en lo individual, en la colectividad y en todos los espacios presenciales y virtuales en los que el ser humano construye su concepción de mundo.

Ante este panorama, la asignatura Comunicación y Educación se configura como un espacio de análisis y reflexión que permitirá dar nuevas lecturas a los temas que la Pedagogía de esta nueva era demanda.

## **OBJETIVOS**

Al concluir el curso, el alumno podrá:

- Reconocer los diferentes enfoques sobre la comunicación humana y su vínculo con la Pedagogía, para su análisis educativo, cultural y social.
- Construir análisis críticos de escenarios actuales en los que la Pedagogía y la Comunicación confluyen para generar propuestas de formación individual y colectiva.
- Analizar la importancia de la Comunicación y su impacto en la visión contemporánea de la educación.
- Identificar los espacios de la formación contemporánea con la finalidad de analizar las formas de construcción de conocimiento.

## **TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **1. Comunicación y Educación**

- 1.1. Marco de referencia. Historia del audiovisual educativo.
- 1.2. Nociones e ideas respecto a la comunicación y la educación.
- 1.3. Principios de la comunicación.
- 1.4. Teorías clásicas y contemporáneas de la comunicación.
- 1.5. Teorías clásicas y contemporáneas de la educación.
- 1.6. La semiótica en el proceso de comunicación

### **2. Transformaciones contemporáneas de la comunicación y la formación.**

- 2.1. Procesos individuales y colectivos de construcción de conocimiento.
- 2.2. Sistema individual y colectivo de la toma de decisiones.

- 2.3. Escenarios individuales y colectivos de la formación contemporánea.
- 2.4. La comunicación vista desde la Pedagogía.
- 2.5. Estado contemporáneo de la interacción humana.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

La estrategia de enseñanza y aprendizaje contempla dos momentos, en el primero, la profesora desarrollará el marco conceptual, la contextualización y fomentará el diálogo y la discusión de temas, materiales y textos previamente establecidos; en un segundo momento los estudiantes deberán configurar equipos de trabajo a los cuales se les asignará un tema de investigación y exposición, a fin de descifrarlo, reconocer la visión sistémica que guarda con la pedagogía.

Las clases serán nutridas con el análisis de materiales audiovisuales, digitales y sonoros; dichos recursos serán publicados en el aula Google Classroom que la Facultad nos asigne, es de señalar que el aula también será destinada para compartir materiales que los estudiantes recopilen como resultado de sus investigaciones.

Cuenta de correo electrónico institucional en la que se atenderán inquietudes:

[olivaesparragoza@filos.unam.mx](mailto:olivaesparragoza@filos.unam.mx)

## **EVALUACIÓN**

La evaluación concebida como un proceso continuo y sistemático contempla dos bloques de información, el primero está integrado por la asistencia, la participación y la elaboración de informes de investigación; el segundo, la presentación oral del tema asignado y la entrega, por escrito, de la investigación. Es de señalar que cada uno de bloques tienen un valor porcentual del 50%.

## **HORARIO DE CLASE**

Martes y jueves 18:00 a 20:00hrs

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ADAMS, Simon. Descifradores de códigos. México, Planeta, 2003. 96 p.
- ANTUNES, A., & Gadotti, M. (2005). La ecopedagogía como la pedagogía indicada para el proceso de la carta de la tierra [Libro electrónico]. En La carta de la tierra en acción (pp. 141–143). Macmillan Publishers. Disponible en <https://earthcharter.org/wp-content/assets/virtual-library2/images/uploads/Antunes.pdf>
- AVILA, Salvador (coord.) Apuntes para una historia de los medios audiovisuales educativos en México. México, Fundación Manuel Buendía. 2000. 387 p.
- BAUMAN, Zygmunt. Consumo, trabajo y nuevos pobres. Barcelona, Gedisa, 1998. 153 p.
- BAUMAN, Zygmunt. Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona, Gedisa, 2005. 45 p.
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida. México, FCE, 2003. 227 p.
- BERTALANFFY, Ludwing von. Teoría general de los sistemas. México, FCE, 1989. 306 p.
- BIGOT, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. [versión electrónica]. Argentina: Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/2.%20SAUSSURE.pdf>
- BORDIEU, P. Alta costura y alta cultura. En Sociología y cultura, CONACULTA, Grijalbo, 1984. 224 p.
- CONAN – DOYLE, Arthur. (1980) El signo de los cuatro. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/\\_docs/SignoCuatro\\_Doyle.pdf](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/SignoCuatro_Doyle.pdf)
- DE OLIVEIRA, Lauro. Mutaciones en Educación. s/Mc Luhan. Buenos Aires, Humanitas, 1976. 93 p.
- ECO, U. (2000). Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen.
- FOCAULT, Michelle. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Argentina. Siglo veintiuno editores, 1968. 375p.
- FOUCAULT, Michelle. Esto no es una pipa. Barcelona, Anagrama, 1997. 91 p.
- FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. México, Siglo veintiuno editores. 1997. 151 p.

FREIRE, Paulo. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 1973. 50 p.

GÁLVEZ, S. (2018). La comunicación como campo de estudio teórico. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, Recuperado de <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9939>

GARCÍA, Ma. Guadalupe. (coord.). Reflexiones sobre la educación y la pedagogía en México. Apuntes para su historia. UNAM, Posgrado Pedagogía. 2014. 334 p.

GARCÍA, Rolando. Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona, Gedisa, 2006. 202 p.

GIROUX, H. Placeres inquietantes: Aprendiendo la cultura popular. Paidós Ibérica. 1996. 272 p.

GONZÁLEZ, L. (1987). Escuelas de pintura al aire libre y Centros populares de pintura. Recuperado de: <http://cenidiap.net/biblioteca/ColeccionArte/2%20Escuela%20Pintura%20Aire%20Libre.pdf>

MATTELART, Armand y Michèle Mattelart. Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona, Paidós Comunicación, 1995. 143 p.

MEJÍA, Fabrizio. Nación TV. México, Grijalbo, 2013. 257 p.

MONSIVÁIS, Carlos. Rostros del Cine Mexicano. Italia. Landucci Editores, S.A. de C.V. 1999. 176p.

MOSIVÁIS, Carlos. No sin nosotros: Los días del terremoto 1985-2005. México, Era, 2005. 168 p.

MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Gedisa Editorial, 1990. 171 p.

NEGROPONTE, Nicholas. Ser digital. Argentina, Atlántida, 1995. 241 p.

ORTEGA, Gasset. Historia como sistema. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001. 104 p.

PARRA, Oscar. (2004). El cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

SARTORI, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. México, Taurus, 2000. 159 p.

VELEZ, P (2019) Umberto Eco y la necesidad del hombre de crear signos. Poetas y Escritores de Miami [Artículo Web] Recuperado de <https://poetasyescritoresmiami.com/umberto-eco-y-la-necesidad-del-hombre-de-crear-signos/>

VILLAMIL, Jenaro. La televisión que nos gobierna: modelos y estructuras desde sus orígenes. México, Grijalbo, 2005. 239 p.

ZECCHETTO, Victorino. La danza de los signos. Ecuador: Ediciones ABYA-YALA, 2002. 246 p.

### **MATERIAL AUDIOVISUAL**

Noticias 22. (2023, febrero, 13) Semiótica en las calles. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=O\\_1S7d6nCHM&t=593s](https://www.youtube.com/watch?v=O_1S7d6nCHM&t=593s)

PelisPlus tv pLc. (2021, octubre, 18) Redes – Fred Zinnemann, Paul Strand. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BYynNCIblqw>

TED. (2016, junio) Los árboles hablan Suzanne Simard. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=3tHeFuLa6\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=3tHeFuLa6_U)

TV Azteca. (2023, julio, 17) Río Escondido. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yKQc6LSVe4k>

**Lic. Oliva Esparragoza Becerril.**

**Enero 2024.**