

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas**

Didáctica de la Lengua y la Literatura V

**“Tema”, “motivo” y “tópico” a la luz de la
Tradición Literaria Alemana**

Semestre 2024-2

Adriana Haro-Luviano de Rall

adrianaharo@filos.unam.mx

Horario: Miércoles de 13:00 a 15:00

Presentación

En la teoría literaria es frecuente encontrar los conceptos “tema”, “motivo” y “tópico”. A pesar de su aparición recurrente, para las personas dedicadas al estudio de la literatura no siempre resulta fácil definir estos términos, por lo que generalmente al explicarlos se proponen definiciones aún más confusas. En un primer momento, podría pensarse que este problema se instala exclusivamente en las discusiones académicas de orden terminológico; sin embargo, en la práctica alcanza, entre otras, el análisis del texto literario y las diferencias entre algunas tradiciones literarias para definir estos conceptos.

Objetivo general del curso

- Comprender los conceptos de “tema”, “motivo” y “tópico” de acuerdo con la tradición académica literaria de los países de lengua alemana.

Objetivos particulares del curso

- Utilizar de manera adecuada la terminología propia de la tradición académica de los países de lengua alemana para los conceptos de “tema”, “motivo” y “tópico”.
- Comparar las definiciones de los conceptos de “tema”, “motivo” y “tópico” propuestos por otras tradiciones académicas literarias.

Metodología

Además de entender y utilizar los conceptos de “tema”, “motivo” y “tópico” a la luz de la tradición académica literaria de los países de lengua alemana, se trabajará con textos literarios pertenecientes al Romanticismo alemán, privilegiando el *Märchen*. En los textos seleccionados libremente por las y los participantes del Seminario se identificarán los tres conceptos, de acuerdo con las propuestas de la tradición académica literaria de los países de lengua alemana, por lo que se recomienda realizar las lecturas teóricas y literarias antes de cada sesión.

El Seminario se evaluará con la participación en clase, la claridad de la exposición frente

a grupo de la lectura o lecturas seleccionadas y la calidad académica de un video en el que se expliquen y ejemplifiquen los tres conceptos.

Temario/Contenidos

- I. *“Tema”, “Motivo”, “Tópico” en la tradición literaria de lengua alemana*
 - I.1 *El concepto “tema” en la tradición literaria de lengua alemana*
 - I.2 *El concepto “motivo” en la tradición literaria de lengua alemana*
 - I.3 *El concepto “tópico” en la tradición literaria de lengua alemana*

- II. *Los conceptos “Thema”, “Motiv”, y “Stoff” en otras tradiciones académicas*
 - II.1 *La tradición literaria de lengua inglesa*
 - II.2 *La tradición literaria lengua italiana*
 - II.3 *La tradición literaria de lengua francesa*

Calendarización

Semana / Sesión	Actividad
31 de enero de 2024	TEMA I.1 Lectura: Frenzel
7 de febrero de 2024	TEMA I.1 Lectura: Frenzel
14 de febrero de 2024	TEMA I.2 Lectura: Frenzel

21 de febrero de 2024	TEMA I.2 Lectura: Frenzel
28 de febrero de 2024	TEMA I.3 Lectura: Gossens
6 de marzo de 2024	TEMA I.3 Lectura: Gossens Primer avance del video
13 de marzo de 2024	TEMA II.1 Lectura: Bisanz
20 de marzo de 2024	TEMA II.1 Lectura: Bisanz
3 de abril de 2024	TEMA II.1. Lectura: Bisanz
10 de abril de 2024	TEMA II.2 Lectura: Segre

	Segundo avance del video
17 de abril de 2024	TEMA II.2 Lectura:Segre
24 de abril 2024	TEMA II.3 Lectura: Cadiot/Vissetti
8 de mayo de 2024	TEMA II.3 Lectura:Cadiot/Vissetti
22 de mayo de 2024	TEMA II.3 Lectura:Cadiot/Vissetti Entrega del video

Formas de evaluación

30%: Participación en las discusiones en las sesiones del seminario.

30%: Exposición de una de las lecturas teóricas.

40%: Realización grupal de un video.

Características del ensayo

El video que se presentará al final del semestre deberá tener los siguientes elementos:

- a) Definición teórica de los conceptos de acuerdo con la tradición académica literaria de los países de lengua alemana.
- b) Ejemplificación de los conceptos en uno o varios textos literarios. Los textos literarios son de libre elección.
- c) El video se realizará de manera grupal.
- d) Se sugiere que el video no exceda los 15 minutos.
- e) Se sugiere que el video se grabe en alemán, aunque también es posible grabarlo en español.

Políticas de clase

De acuerdo con el artículo 6º. del Reglamento General de Exámenes de la UNAM, es necesario que los alumnos cumplan con un mínimo de **80%** de asistencia durante el semestre. Debido a los días feriados del calendario, en el semestre se tendrán solo **14** sesiones, por lo que se deberá tener un mínimo de **12** asistencias. En caso de enfermedad o de algún otro contratiempo personal o familiar, favor de notificar a la titular del grupo, con el fin de considerar las particularidades de la situación.

Sitiografía

Bisanz, A. J. (). Stoff, "Thema. Motiv. Zur Problematik des Transfers von Begriffbestimmungen zwischen der englischen und deutschen Literaturwissenschaft".

Recuperado en <https://www.proquest.com/openview/f2c3a557d6358e493df81a8caf724db4/1?cbl=1817933&pq-origsite=gscholar&parentSessionId=eg24rG%2FkrebEpDIAdguOzQhYYOCQaGY0FJk4lstJZAyM%3D>

Cadiot, P., Vissetti, Y.-M. (2001). “Motifs, profils, thèmes: une approche globale de la polysémie”. Recuperado en <https://formes-symboliques.org/IMG/pdf/doc-26.pdf>

Gossens, P. () “Vom Inhalt der Literatur” Elisabeth Frenzel und die Stoff- und Motivforschung. Recuperado en https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/43609/file/K_20002001_128-136_Gossens.pdf

Segre, C. (1985). “Tema y motivo” en *Principios de análisis del texto literario*. Recuperado en <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/SEGRE-Tema-motivo.pdf>

Bibliografía

Frenzel, E. (1976). *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. Stuttgart: Kröner, S. VII-XVII.

_____. (1970). *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. Stuttgart: Kröner, S. V-XVI.