

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas**  
**Tronco Común**

Teoría y Crítica Literarias V: lunes de 13-15 h.  
Semestre 2024-2  
Dra. Adriana Bellamy Ortiz  
adrianabellamy@filos.unam.mx

**Objetivos:**

**General:** Revisar algunos de los cambios más importantes por los cuales han atravesado los estudios comparatistas en las distintas décadas, desde su consolidación como disciplina en la segunda mitad del siglo XX hasta el panorama actual como en el análisis interartístico e intermedial.

**Específicos:**

- Distinguir la trascendencia de la Literatura Comparada dentro del marco de los estudios de Teoría y Crítica Literarias.
- Identificar algunas de las tendencias de estudio en el marco de esta disciplina: por formas y géneros, por temas, por estilos.
- Reconocer los fundamentos de una de las vetas de la Literatura Comparada, denominada intermedialidad, vinculada al estudio de la literatura en relación con otras artes.

**Metodología**

Durante el seminario se hará una exposición detallada de cada tema señalado en el programa y se abrirá una discusión activa de los textos por parte del grupo. Todos las/los alumnos tendrán que tener preparadas las lecturas y/o los materiales audiovisuales designados para cada sesión y participar en clase, pues se considerará como parte fundamental de su calificación final. Todas las participaciones se realizarán de manera respetuosa, clara y constructiva para la clase. Dada la complejidad de algunas lecturas, es posible que éstas se aborden en más de una sesión del seminario.

La comunicación y asignación de las tareas semanales se mantendrá mediante el Classroom de la clase en donde se compartirán todos los materiales. Se recomendará realizar además un comentario crítico de una actividad complementaria al seminario que aborde la perspectiva intermedial.

**Criterios de evaluación.**

El seminario se calificará de la siguiente manera:

Participación: 10%  
Comentario crítico: 15%  
Ensayo final: 75%

Para aprobar el curso se requiere el 80% de asistencia puntual a la clase. Cualquier intento de plagio será causa suficiente para reprobado la materia. El comentario crítico será un texto breve (2 cuartillas) de una actividad complementaria al curso que se asignará al inicio del semestre, al igual que la lista completa de materiales audiovisuales. En la última sesión del seminario\*, se entregará un ensayo final de entre 5 y 7 cuartillas a doble espacio, que relacione alguno de los planteamientos teóricos analizados durante el curso. El ensayo debe tener fuente 12 Times New Roman y seguir los criterios de formato MLA.

## Temario

- I. Introducción a la Literatura Comparada
  - I.1 Antecedentes y orígenes de la disciplina
  - I.2 Influencia, imagología y estilística
  - I.3 La comparatística como método
  
- II. Comparatismo y Tematología
  - II.1 Tematología literaria y comparatismo intertextual.
  - II.2 La crítica temática (temas-motivos, tema como trama, mito)
  
- III. Comparatismo interdisciplinar e interartístico
  - III.1 Literatura y artes: principios de espacialidad y temporalidad como paradigma diferenciador entre artes; filiaciones y diferencias entre lenguajes artísticos.
  - III.2 Procesos de colaboración, integración, interrelación, adaptación.
  
- IV. Literatura Comparada e intermedialidad
  - IV.1 De una perspectiva entre artes a una entre medios.
  - IV.2 Diferenciación entre inter-, trans- y multimedia.
  - IV.3 Intermedialidad y co-creación: procesos colaborativos.
  - IV.4 Literatura desde las poéticas visuales, sonoras, audiovisuales, etc.
  - IV.5 Materialidad literaria: el objeto literario desde las nociones de escritura, registro, interfase, dispositivo, soporte, archivo y sus formas de reapropiación, adaptación y remediación.

## Lecturas y sesiones:

1. Presentación del curso.
2. “Primeras definiciones” “Lo local y lo universal” “Lo uno y lo diverso” Claudio Guillén.
3. “How Comparative Literature Came into Being” Susan Bassnett
4. “Concepto y tema”. Claude Bremond
5. “Third Essay. Archetypal Criticism: Theory of Myths” Northrop Frye

6. "Las raíces de un prejuicio" Robert Stam
7. "Beginning to Theorize Adaptation" Linda Hutcheon
8. "Un nuevo Lacoonte: los componentes artísticos y el cine sonoro" Rudolf Arnheim
9. "A Study of Visual Form in Literary Imagery" Joseph Krause
10. "Comparative Literature in the Age of Digital Humanities: On Possible Futures for a Discipline" Todd Presner
11. "There Are No Visual Media" W.T. Mitchell
12. "The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations" Lars Elleström

\* Las fechas de cada lectura y la sesión de entrega del ensayo final se establecerán una vez publicado el calendario 2024-2.

#### Bibliografía:

Arnheim, Rudolf. (1986) *El cine como arte*, Barcelona: Paidós.

Arvidson, Jens, Jörgen Bruhn y Heiudrun Führer, editores. *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, Intermedia Studies Press, 2007.

Bassnet, Susan. *Comparative Literature. An Introduction*. Oxford, Blackwell Publishers, 1993.

Behdad, Ali y Dominic Thomas. *A Companion to Comparative Literature*. Oxford, Blackwell Publishing, 2011.

Brunel, Pierre e Yves Chevrel, coordinadores. *Compendio de literatura comparada*, Siglo XXI, 1994.

Domínguez, César et al. *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, Routledge/Taylor & Francis Group, 2015.

Elleström, Lars, editor. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Hampshire, Palgrave MacMillan, 2010.

Frye, Northrop (1957) *Anatomy of Criticism*. Four Essays, Princeton: Princeton University Press.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y Hoy)*. Tusquets, 2005.

-----*Múltiples moradas. Ensayos de literatura comparada*. Tusquets, 1998.

Hutcheon, Linda (2006) *A Theory of Adaptation*, New York: Routledge.

Kronegger, Marlies. *Phenomenology and Aesthetics. Approaches to Comparative Literature and Other Arts*. Dordrecht, Boston, Londres, Kluwer Academic Publishers, 1991.

Llovet, Jordi, et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel, 2005.

Mitchell, W.T. "There Are No Visual Media", *Journal of Visual Culture*, Volume 4, Issue 2, Agosto 2005.

Vega, María José y Carbonell, Neus, editores. *La literatura comparada: principios y métodos*. Gredos, 1998.