

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

Teoría y Crítica Literarias V
Literatura Comparada
Semestre 2024-2
Jueves, 13-15 hrs.
Dr. Eugenio Santangelo
eugeniosantangelo@filos.unam.mx

En este seminario revisaremos los principales campos de estudio de la literatura comparada. Reconstruiremos sus orígenes, para luego concentrarnos en los desarrollos contemporáneos, estudiando algunas de sus metodologías y sus diferentes espacios de aplicación. Se tratará de investigar modos de relación múltiples: trabajar entre textos y culturas, entre artes y disciplinas, comparando tradiciones y mundos literarios, en diferentes espacios y tiempos culturales, sociales, geológicos. La finalidad es que, en estos movimientos, la literatura y su estudio se vuelvan campos abiertos, capaces de crisis y revitalización.

Objetivos

Reconocer orígenes y desarrollos contemporáneos de la literatura comparada, evaluando las frecuentes reformulaciones de objetos, métodos e instituciones de la disciplina, en el marco de la teoría y crítica literarias.

Estudiar algunos de sus principales campos de estudio y metodologías: temas, géneros, imágenes de la alteridad, transnacionalismo y mundialización, estudios interartísticos e intermediales, geocrítica y ecocrítica, entre otros.

Practicar las teorías comparativas, a partir de ejemplos críticos y ejercicios de investigación.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas, a partir de lecturas obligatorias.

El docente:

- Expondrá y problematizará los temas.
- Contextualizará los ensayos teóricos.
- Apoyará en los ejercicios de lectura, promoviendo el diálogo y la participación.

Lxs estudiantes:

- Harán lecturas obligatorias fuera del salón.
- Realizarán ejercicios de análisis y problematización de textos dentro del salón, a manera de seminario.

- Harán una breve presentación (máx 25 minutos) de un tema del programa a sus compañerxs, introduciéndoles ejemplos de aplicación (5 minutos).
- Responderán a un cuestionario parcial y escribirán un ensayo o anteproyecto de investigación final.

Nos comunicaremos por Google Classroom; los textos en programa se compartirán en una carpeta de Drive.

Calendario y unidades temáticas¹

Sesiones 1 y 2

Introducción al curso. Objetivos, temas, problemáticas
La literatura comparada: historia, objetivos, metodologías, crisis
Lecturas: Guillén, Bassnett

Sesión 3

Tematología
Sollors

Sesión 4

Genología
Sinopoli

Sesión 5

Imagología
Pageaux

Sesión 6

Literatura comparada y literatura mundial
Moretti

Sesión 7

Literatura comparada, estudios culturales y poscolonialismo
Spivak

Sesión 8

Estudios interartes e intermedialidad
Rajewsky

Sesión 9

Écfrasis
Artigas

Sesión 10

Teoría de la adaptación
Hutcheon

¹ Algunas lecturas y/o temas podrán cambiar dependiendo del calendario del semestre, el desarrollo del seminario y los intereses de lxs alumnxs.

Sesión 11

Fotografía y literatura
Horstkotte y Pedri

Sesión 12

(Re)escritura, curadurías, planetariedad y desapropiación
Rivera Garza, Uribe

Sesión 13

Geocrítica
Westphal

Sesión 14

Ecocrítica y literatura comparada
Glottfelty, Heffes

Sesiones 15 y 16

Coloquio-taller sobre ensayos y ante-proyectos de investigación.

Evaluación

- Participación seminarial y dialógica y exposición de un tema: 30 %
- Cuestionario parcial, en fecha por definirse (después de la séptima sesión): 35 %
El profesor mandará, una semana antes de la entrega, 3 preguntas abiertas, a contestar en máximo una cuartilla cada una (Times New Roman 12, doble espacio).
- Ensayo breve o proyecto de investigación (5 cuartillas, Times New Roman 12, doble espacio): 35 %

En el caso del ensayo, lxs alumnxs escogerán un texto o una serie de textos y harán un ejercicio de análisis, sirviéndose de, por lo menos, dos lecturas en programa.

O bien podrán escribir un anteproyecto de investigación, en el que tracen líneas posibles de trabajo a partir de las metodologías estudiadas en el seminario.

Políticas de clase.

La asistencia es esencial para el desarrollo del seminario, por lo tanto se considera obligatoria (mínimo 80 %). Lxs alumnxs que hagan más del 20 % de faltas, tendrán NP y podrán concordar con el profesor un examen extraordinario para el siguiente semestre.

Bibliografía primaria

Artigas Albarelli, Irene. “La crítica ecrástica”. *Galería de palabras: la variedad de la ecrasis*. UNAM-Artigas Bonelli-Iberoamericana, 2013, pp. 27-70.

Bassnett, Susan. “¿Qué significa literatura comparada hoy?”. *Orientaciones en literatura comparada*, compilado por Dolores Romero López, Arco Libros, 1998, pp. 87-101.

Casanova, Pascale. “La literatura como mundo”. *New Left Review*, vol. 31, 2005, pp. 71-90.

- Glotfelty, Cheryll. “Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental.” *Ecocríticas: literatura y medio ambiente*, editado por Diana Villanueva Romero, Iberoamericana Vervuert, 2010, pp. 49-65.
- Guillén, Claudio. “Primera parte”. *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada*. Tusquets, 2005, pp. 27-47.
- Heffes, Gisela. “Introducción”. *Políticas de la destrucción, poéticas de la preservación: apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*, Beatriz Viterbo Editora, 2013, 14-43.
- Horstkotte, Silke, y Nancy Pedri. “Introduction: Photographic Interventions.” *Poetics Today*, Vol. 29, n. 1, 2008, pp. 1-29.
- Hutcheon, Linda. *A theory of adaptation*. Routledge, 2012.
- Moretti, Franco. “Conjeturas sobre la literatura mundial.” *New Left Review*, vol. 3, 2000, pp. 65-76.
- “Más conjeturas sobre la literatura mundial.” *New Left Review*, vol. 20, 2003, pp. 83-91.
- Pageaux, Daniel-Henri. “De la imaginería cultural al imaginario”. *Compendio de literatura comparada*, editado Pierre Brunel e Yves Chevrel, Siglo XXI, 989, pp. 101-131.
- Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles: necroescrituras y desapropiación*. Tusquets Editores México, 2013.
- Rajewsky, Irina. “Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad.” *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, Vol. 6, 2020, pp. 432-461.
- Sinopoli, Franca. “Los géneros literarios”. *Introducción a la literatura comparada*, editado por Armando Gnisci, Crítica, 2002, 171-214.
- Sollors, Werner. “La tematología hoy”. *Tematología y comparatismo literario*. Cristina Naupert (comp.). Arco Libros, 2003, pp. 53-84.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. “Colectividades”. *Muerte de una disciplina*. Universidad Veracruzana, 2009, 45-106.
- Uribe, Sara. *Antígona González*, Surplus, 2012.
- Westphal, Bertrand. “Éléments de Géocritique”. *Géocritique: Réel, fiction, espace*, Éditions de Minuits, 2011. [Hay traducciones al inglés e italiano]

A lo largo del seminario se proporcionará bibliografía complementaria para la profundización de los temas tratado..