

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas**

**Seminario de Estudios Literarios**

**Modernidad, aislamiento y soledad en las literaturas austriaca y suiza (de lengua alemana) del siglo XX**

Semestre 2024-2

Lunes de 15 a 17 hrs.

**Dr. Sergio Sánchez Loyola**

sergiosanchez@filos.unam.mx

**Duración:** Sesión de dos horas semanales.

**Contenido:** Durante el curso se analizará el devenir de las literaturas austriaca y suiza (de lengua alemana) a partir de la revisión de las obras de algunos de los autores testigos de los acontecimientos históricos europeos del siglo XX. Literatos nacidos entre 1880 y 1950 y testigos presenciales de la etapa de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Acontecimientos históricos con consecuencias psíquicas indelebles que orillaron a algunos de estos autores, en el mejor de los casos, al aislamiento y a la soledad.

**Metodología:** Se propone la lectura de algunos de los textos más importantes de las literaturas austriaca y suiza del siglo XX a partir de su crítica al progreso y de su malestar frente a la Modernidad. Haciendo énfasis en el análisis de la motricidad del desconsuelo que permea sus obras y en sus críticas personales a la actitud de la sociedad frente a los acontecimientos político - sociales de su tiempo.

**Temario y calendario de actividades**

<b>Semana/sesión</b>	<b>Actividad</b>
<b>1</b>	<b>Introducción al seminario Der lange Schatten der Vergangenheit</b>

	La permanencia del pasado en las letras de lengua alemana. (Revisión de un pasado ominoso)
2	<b>Finis Austriae.</b> <b>Robert Musil.</b> <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> , 1906
3	<b>Historia calamitatum</b> <b>Joseph Roth.</b> <i>Radetzkmarsch</i> , 1932
4	<b>Genialidad y locura</b> <b>Otto Weininger.</b> <i>Geschlecht und Charakter</i> , 1903 <b>Elias Canetti.</b> <i>Die Blendung</i> , 1935
5	<b>Literatur als Lebensmittel</b> Robert Walser. <i>Die Rose</i> , 1925
6	<b>Schreiben zu leben.</b> <b>Franz Kafka.</b> <i>Das Schloss</i> , 1922 <b>Jean Améry.</b> <i>Weiterleben aber wie? Essays 1968 -1978</i> , 1982
7	<b>Del silencio al mutismo</b> <b>Hermann Broch.</b> <i>Die Schuldlosen</i> , 1950 <b>Ingeborg Bachmann.</b> <i>Malina</i> , 1971
8	<b>De la culpa a la vergüenza (Schuld und Scham)</b> <b>Thomas Bernhard.</b> <i>Heldenplatz</i> , 1988
9	<b>Die Kurzgeschichte</b> <b>Ilse Aichinger.</b> <i>Spiegelgeschichte</i> , 1949
10	<b>El drama suizo de la posguerra</b> <b>Friedrich Dürrenmatt.</b> <i>Der Besuch der alten Dame</i> , 1956 <b>Max Frisch.</b> <i>Andorra</i> , 1961
11	<b>Die Kürzestgeschichte</b> <b>Peter Bichsel.</b> <i>Die Totaldemokraten. Aufsätze über die Schweiz</i> , 1998
12	<b>Enfermedad y literatura</b> <b>Thomas Bernhard.</b> <i>Ein Kind</i> , 1982

	<b>Thomas Bernhard.</b> <i>Der Untergeher</i> , 1983
13	<b>La literatura, un paliativo a la enfermedad</b> <b>Adelheid Duvanel.</b> <i>Der letzte Frühlingstag</i> , 2004 <b>Hermann Burger.</b> <i>Schilten</i> , 1976
14	<b>Vom freien Tode</b> <b>Peter Handke.</b> <i>Wunschloses Unglück</i> , 1972 <b>Thomas Bernhard.</b> <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i> , 1986 <b>Hermann Burger.</b> <i>Tractatus logico-suicidalis. Über die Selbsttötung</i> , 1988
15	<b>Clase de reposición (De ser necesario)</b>
16	<b>Entrega del trabajo semestral</b>

**Nota:** El profesor hará llegar a cada una de las participantes del seminario las lecturas del semestre. Cualquier cambio, de ser necesario, será informado y acordado con el grupo

### **Políticas de clase**

Son requisitos el 80% de asistencia a las clases y la exposición, en alemán, de uno de los temas para tener derecho a la entrega del trabajo semestral. El plagio, y cualquier acto contrario a la probidad moral, serán motivo de reprobación del curso y denunciados ante la Coordinación.

### **Evaluación:**

El 20% de la calificación corresponde a la asistencia del alumno, el 30% a la preparación y exposición de alguno de los temas del seminario, el restante 50% a la entrega de un trabajo semestral en alemán, cuya estructuración y redacción habrán sido realizadas a lo largo del semestre y en el que el alumno demostrará su manejo del discurso teórico-temático adquirido durante el curso.

### **Bibliografía básica:**

Assmann, Aleida. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: C.H.Beck, 2006

- Bark, Joachim. *Epochen der deutschen Literatur*. Stuttgart:: Ernst Klett, 1989
- Cambi, Fabrizio (Hrsg.) *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Würzburg: Königshausen / Neuman Verlag, 2008
- Dreymüller, Cecilia. *Incisiones. Panorama crítico de la narrativa en lengua alemana desde 1945*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008
- Grabes, Herbert. *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel: A. Francke Verlag, 2004
- Gudehus, Christian. *et.al.* (Hrsg). *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B.Metzler, 2010
- Hernández, Isabel. *Literatura suiza en lengua alemana*. Madrid: Edit. Síntesis, 2007
- Münkler, Herfried. *Die Deutschen und ihre Mythen*. Hamburg: Rowohlt, 2015
- Rall, Marlene / Rall, Dieter. *Si el buen Dios fuera suizo. Cuentos suizos del siglo XX*. México: UNAM, 2005
- Sala Rose, Rosa. *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba Editorial, 2007
- Schlaffer, Heinz. *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: dtv., 2003

**Algunos de los textos y materiales sobre los mismos se pueden localizar en:**

- Digitale Bibliothek: [www.zeno.org](http://www.zeno.org)
- Perseus Digital Library: [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)
- Literatur im Netz: [www.berlinerzimmer.de](http://www.berlinerzimmer.de)
- Projekt Gutenberg-DE: [www.gutenberg.spiegel.de](http://www.gutenberg.spiegel.de)
- Deutsches Textarchiv: [www.deutschestextarchiv.de](http://www.deutschestextarchiv.de)
- Österreichische Literatur online: [www.literature.at/webinterface/library](http://www.literature.at/webinterface/library)