

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y CULTURA I (semestre 2024-2)**

Dra. Ingrid Ramírez David.

Lunes de 13 a 15 h.

contacto: [ingridramirez@filos.unam.mx](mailto:ingridramirez@filos.unam.mx)

**Objetivo general.**

Al finalizar el seminario, el alumnado deberá ser capaz de:  
exponer de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras, con un marco teórico y conceptual contextualizado para poder tomar decisiones autónomas y fundamentadas al ejercer como docente.

**Objetivos específicos.**

El alumnado podrá:

- Contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural así como los principios, las características y las herramientas teóricas de referencia de cada una y enunciar sus ventajas y desventajas.
- Exponer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas y poder relacionarlas entre ellas con el fin de ponderar los aportes históricos al enfoque actual.
- Tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

**Estrategias didácticas.**

Entre las estrategias didácticas sugeridas están:

- Lecturas obligatorias y optativas.
- Exposiciones magistrales por parte del profesor.
- Exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Aprendizaje colaborativo y cooperativo.
- Portafolio electrónico de evidencias.

**Contenido:**

**1 Elementos teóricos básicos sobre la didáctica de lenguas y culturas.**

1.1 Conceptos básicos de la didáctica general y de la DLC

1.2 Niveles de análisis del hecho didáctico.

**2 La enseñanza de idiomas antes del siglo XX.**

2.1 El método natural: los albores de la enseñanza de idiomas.

2.2 La gramática-traducción: la profesionalización de la enseñanza.

2.3. El método directo: preámbulo al cambio.

### **3 La era “científica”.**

3.1 El método audio-oral: la seducción de la ciencia.

3.2 El método SGAV: hacia una visión pragmática.

### **4 Los enfoques no convencionales.**

4.1 El método silencioso: replantear el papel del profesor.

4.2 La respuesta física total (TPR): integrar el cuerpo al aprendizaje.

4.3 La sugestopedia: el poder de la mente.

4.4 La psicodramaturgia lingüística: hacia una pedagogía del ser.

### **5 El hito comunicativo.**

5.1 El enfoque funcional-nocional: instrumentalizar el aprendizaje.

5.2 El enfoque comunicativo: pasar de la lengua a la comunicación.

5.3 El enfoque orientado a la acción: pasar de la comunicación a la acción social.

**Evaluación.** La evaluación será continua mediante trabajos individuales y colectivos

**Políticas de clase.** Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación.

### **Referencias**

BESSE, H. (1995). *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Paris: CREDIF - Didier.

CARAVOLAS, J.-A. (1995). *Le point sur l'histoire de l'enseignement des langues (vers -3000-1950)*. Anjou (Québec): Centre éducatif et culturel.

Cassany, D.; M. LUNA & G. SANZ. (1994) *Enseñar lengua* / 4ª ed. Barcelona: Graó, 1998.

COMENIO, J. A. (1998). *Didáctica magna* / 8ª ed. México: Porrúa.

DUFEU, B. (1996). *Les approches non conventionnelles des langues étrangères*. Paris: Hachette FLE.

GERMAIN, C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris: CLE International.

MARTINEZ, P. (1998). *La didactique des langues étrangères* / 2ª ed. corrigée. Paris: PUF.