

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Francesas**

**Seminario de Estudios Literarios:  
Amor y erotismo en la literatura medieval francesa**

**Periodo: semestre 2024-2  
Horario: martes de 15 hrs. a 17 hrs.  
Nombre del profesor: Rosalba Lendo  
Contacto: rosalbalendo@filos.unam.mx**

**Objetivo del seminario:**

El seminario abordará el tema del amor y el erotismo tanto desde la perspectiva idealizada del amor cortés, reflejada en la lírica y en la novela cortés, como desde la perspectiva subversiva, la contraparte del ideal de la *fin'amor*, que se caracteriza por una marcada tendencia hacia lo burlesco, lo obsceno, cuyas manifestaciones se observan ya en la poesía lírica así como en relatos de corte satírico como los *Fabliaux* y el *Roman de Renart*.

**Metodología:**

Los textos del programa deberán ser leídos en casa para después ser analizados en la clase. Se harán controles de lectura de cada texto en clase. Cada alumno hará una exposición individual de algún tema del programa. Al final del semestre el alumno entregará un trabajo sobre el tema de su exposición o sobre algún otro tema del programa.

**Temario:**

**I. Introducción**

**II. Poesía lírica**

- Las diferentes manifestaciones del amor y el erotismo
- La voz de las mujeres : las *trobairitz*
- El amor descortés

### III. *Lais* y relatos breves

- Amor feérico y cortés
- Imagen erótica del hada : *Lai de Graelent* y *Lai de Désiré*
- Amores contrariados : *Lai de l'Aubépine*
- Parodia del amor cortés : *Lai du Galant*

### IV. Novela

- Un arte de amar : *Le roman d'Enéas*
- Relatos de aventuras y de amor : las novelas de Chrétien de Troyes
- Relatos de adulterio y de celos : *La châtelaine de Vergi*, *Le roman du châtelain de Couci et de la dame de Fayel*, *Lai d'Ignauré*

### V. Literatura satírica

- Parodia del amor cortés y triunfo de los instintos: *Les Fabliaux* y *Le roman de Renart*

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se la calificación final se promediarán las tres notas obtenidas a lo largo del semestre: controles de lectura, exposición y trabajo final.

### BIBLIOGRAFÍA:

#### TEXTOS LITERARIOS

*Anthologie de la poésie lyrique française des XIIe et XIIIe siècles*, éd. J. Dufournet, Paris, Gallimard, 1989.

*Anthologie des troubadours*, éd. P. Bec, Paris, 10/18, 1994.

BEROUL et THOMAS, *Tistan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. D. Lacroix et Ph. Walter, Paris, Le Livre de Poche, 1989.

*Chrétien de Troyes. Romans*, éd. Michel Zink, J.-M. Fritz, Ch. Méla, D.F. Hult, M.-Cl

- Zai et O. Collet, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- Fabliaux érotiques*, éd. Luciano Rossi, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- Le Roman d'Enéas*, ed. M. Thiry Stassin, Paris, Champion, 1985.
- Le Roman de Renart*, éd. A-M. Schmidt, Paris, Albin Michel, 1992.
- Les lais de Marie de France*, éd. et trad. Pierre Jonin, Paris, Champion, 1982.
- Lais féeriques*, éd. Alexandre Micha, Paris, Flammarion, 1992.
- Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles*, éd. E. Baumgartner et F. Ferrand, Paris, 10/18.
- Récits érotiques et courtois. XIIe et XIIIe siècles*, éd. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Stok/Moyen Age, 1994.

## ESTUDIOS CRÍTICOS

- AUBALLY, Jean-Claude, *La fée et le chevalier. Essai de mythanalyse de quelques lais féeriques des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, Champion, 1986.
- BALADIER, Charles, *Eros au Moyen Age. Amour, désir et « delectatio morosa »*, Paris, Les Editions du Cerf, 1999.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Tristan et Iseut : de la légende aux récits français du XIIe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Chrétien de Troyes, Yvain, Lancelot, la charrette et le lion*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Chrétien de Troyes. Le Conte du Graal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- CAILLY, Marie, *Les fabliaux, la satire et son public*, Cahors, La Louve éditions, 2007.
- CAZEVANE, M., D. POIRION, A. STRUBEL et M. ZINK, *L'art d'aimer au Moyen Age*, Paris, Editions du Félin, 1997.
- \_\_\_\_\_, *El arte de amar en la Edad Media*, trad. A. López y M. Tabuyo, Barcelona, José J. de Olañeta, 2000.
- DE LA CROIX, Arnaud, *L'érotisme au Moyen Age. Le corps, le désir, l'amour*, Paris, Tallandier, 2003.
- DESMOND, Marilyn, *Reading Dido. Gender, Textuality, and The medieval Aeneid*,

- University of Minnesota Press, 1994.
- DE ROUGEMONT, Denis, *L'amour et l'Occident*, Paris, 10/18, 2001.
- DUFOURNET, Jean (éd.), *Amour et merveille dans les lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995.
- GINGRAS, Francis, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, Champion, 2002.
- HARF-LANCNER, *Les fées au Moyen Age. Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Le monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 2003.
- MARROU, Henri-Irénée, *Les troubadours*, Paris, Seuil, 1971.
- PETIT, Aimé, *Naissances du roman*, Paris, Champion, 1985.
- RYCHNER, Jean, *Contribution à l'étude des Fabliaux*, Genève, Droz, 1960.
- SIENAERT, Edgar, *Les lais de Marie de France. Du conte merveilleux à la nouvelle psychologique*, Paris, Champion, 1978.
- STANESCO, Michel, *D'armes et d'amours*, Orléans, Paradigme, 2002.
- VERDON, Jean, *L'amour au Moyen Age. La chair, le sexe, le sentiment*, Perrin, 2008.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- WALTER, Philippe, *Chrétien de Troyes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997  
(*Que sais-je ? 3241*).
- \_\_\_\_\_, *Tristan et Iseut. Le porcher et la truie*, Paris, Imago, 2006.