

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Departamento de Letras Modernas/ Letras francesas)

Seminario de Estudios Literarios

Lo fantástico en la literatura francesa del siglo XIX

Martes de 17 a 19 hrs

Semestre 2024-2

Dra. Caroline Caset

carolinecaset@filos.unam.mx

Objetivo general

Este seminario es para l@s estudiantes del segundo bienio del plan de estudios. Esta asignatura pretende que l@s estudiantes descubran la literatura francesa fantástica en el siglo XIX.

Objetivos particulares del curso

El alumno será capaz de:

- Definir y profundizar las características del registro literario de lo fantástico en todas las corrientes literarias francesas del siglo XIX, gracias al estudio de una gran variedad de obras.
- poner las obras estudiadas en su contexto histórico, artístico, social y político;

Metodología

Los estudiantes prepararán su lectura de las obras literarias propuestas antes de cada clase. Se contestarán las preguntas en el salón de clase para construir de manera colectiva los análisis relacionados con la temática del día.

Temario/Contenidos

I. Introducción a lo fantástico

1. Presentación del seminario y contexto histórico y literario del siglo XIX.
2. Orígenes de la literatura fantástica y definiciones: Shelley, Goethe, Hoffmann, Todorov...

II. Lo fantástico en la literatura romántica y en el Arte por el arte

1. Mérimée; *La Vénus d'Ille*
2. Gautier: *Le pied de la momie*, *La cafetière*
3. Gautier : *La morte amoureuse* y otras novelas cortas
4. George Sand : *Essai sur le drame fantastique* y *Laura dans le cristal*

5. George Sand : Novelas cortas
6. Sand : *Les Dames vertes*

III. Lo fantástico en el realismo

1. Balzac: *Melmoth réconcilié* y *Le chef-d'œuvre inconnu*
2. Balzac : *La Peau de chagrin*
3. Jules Verne : *Le maître Zacharius*
4. Daudet : *Wood's town* y E. Allan-Poe: *Le portrait ovale*
5. Maupassant: *le Horla* y otras novelas cortas

IV. El simbolismo

1. Auguste Villiers de l'Isle Adam: *Vera* y otras novelas cortas

Semana /sesión	- Actividad
1	- TEMA I. 1. Exposición 1. Presentación del seminario y contexto histórico y literario del siglo XIX.
2	- TEMA I.2. Exposición 2. 2. Orígenes y definiciones de lo fantástico: Shelley, Goethe, Hoffmann, Poe, Todorov...
3	- TEMA II. Lo fantástico en la literatura romántica y en el Arte por el arte II.1. Lectura 1. Prosper Mérimée: <i>La Venus d'Ille</i>
4	TEMA II. 2. Lectura 2. Théophile Gautier: <i>Le pied de la momie, La cafetière</i>
5	TEMA II.3. Lectura 3. Gautier: <i>La morte amoureuse</i> y otras novelas cortas.
6 et 7	- - TEMA II.4. Lectura 4. George Sand: <i>Essai sur le drame fantastique</i> <i>Laura dans le cristal</i> TEMA II : 5. Lectura 5. George Sand: novelas cortas
8	- Tema II.6. Lectura 6. George Sand: <i>Les Dames vertes</i>
9	EXAMEN PARCIAL (50%)
10 y 11	III . TEMA III. Lo fantástico en el realismo Tema III.1. Lectura 1. Balzac : <i>Melmoth réconcilié</i> y <i>El elixir de longue vie</i> Tema III.2.Lectura 2. <i>Le chef-d'oeuvre inconnu</i> y <i>la Peau de chagrin</i>
12	Tema III. 3. Lectura 3. Jules Verne: <i>Le Maitre Zacharius</i>

13 y14	Tema III.4. - Lectura 4. Daudet: <i>Wood's town</i> y Allan Poe: <i>le Portrait ovale</i> Tema III. 5. Lectura 5. Maupassant: <i>Le Horla</i> y otras novelas cortas
15	TEMA IV: El simbolismo Lectura 1. Auguste Villiers de l'Isle Adam: <i>Vera</i> y otras novelas cortas
16	-EXAMEN FINAL (50%)

Formas de evaluación y fechas

50%: Examen final escrito en clase: análisis de un documento literario.

50%: Examen final escrito en clase sobre todas las temáticas del curso.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que l@s alumn@s lean críticamente, fuera del aula, y puedan participar de manera asidua.

Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

Plagio: los exámenes se harán en clase bajo la vigilancia de la profesora. Ningún plagio será tolerado. Los trabajos y exámenes se harán de forma escrita.

Bibliografía

- *Histoire de la littérature française*, sous la dir. de Daniel Couty, Larousse-Bordas/HER, 2000.
- *Histoire culturelle de la France au XIXème siècle*, Jean-Claude Yon, Armand Colin, 2010.
- *Dictionnaire des littératures de langue française, XIXe siècle*, Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 1998.
- Pierre-Georges Castex, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, José Corti, 1951.
- Jean Fabre, *Le Miroir de sorcière : Essai sur la littérature fantastique*, José Corti, 1992

- Jean-Luc Steinmetz, *La littérature fantastique*, Presses Universitaires de France, 1960.
- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1971.