

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Departamento de Letras Modernas/ Letras francesas)

## Seminario de Estudios Literarios

### La marginalidad en el romanticismo francés del siglo XIX

Jueves de 17 a 19 hrs

Semestre 2024-2

Dra. Caroline Caset

carolinecaset@filos.unam.mx

#### Objetivo general

Este seminario es para l@s estudiantes del segundo bienio del plan de estudios. Esta asignatura pretende que l@s estudiantes descubran el tema de la marginalidad en el romanticismo francés en el siglo XIX, en particular desde una perspectiva social, psicosocial, económica y cultural.

#### Objetivos particulares del curso

El alumno será capaz de:

- Definir y profundizar las características del romanticismo francés gracias al estudio de una gran variedad de obras enfocadas en el tema de la marginalidad.
- Entender la evolución de la mentalidad de la sociedad francesa en el siglo XIX gracias al romanticismo literario y artístico.
- poner las obras estudiadas en su contexto histórico, artístico, social y político;

#### Metodología

Los estudiantes prepararán su lectura de las obras literarias propuestas antes de cada clase. Se contestarán las preguntas en el salón de clase para construir de manera colectiva los análisis relacionados con la temática del día.

#### Temario/Contenidos

##### I. El romanticismo nace de los márgenes

1. Presentación del seminario y contexto histórico y artístico del siglo XIX.
2. Orígenes del Romanticismo: la emigración de Mme de Staël y Chateaubriand
3. Exilio y viaje: Victor Hugo y Flora Tristan

##### II. Personajes marginales

1. El artista: George Sand y Mme de Stael
2. El héroe dramático: Alfred de Musset y Victor Hugo
3. El pueblo: Victor Hugo, Eugène Sue y Flora Tristan

### **III. El “mal du siècle “ femenino**

1. La « femme auteur » : Mme de Genlis y George Sand
2. La novela de educación al femenino: G. Sand y Mme de Staël

### **IV. Románticos marginales y poética del margen: poesía en prosa**

1. Marceline Desbordes-Valmore
2. Charles Baudelaire
3. Aloysius Bertrand

Semana /sesión	- Actividad
1	- <b>TEMA I. El romanticismo nace de los márgenes</b>  1. Exposición 1. Presentación del seminario y contexto histórico y artístico del siglo XIX.
2 y 3	- TEMA I.2. Exposición 2.  2. Orígenes del Romanticismo: la emigración de Mme de Staël Y Chateaubriand
4 y 5	- TEMA I.3 . Lectura 1.  3. Exilio y viaje: Victor Hugo y Flora Tristan
6	- <b>TEMA II. . Personajes marginales</b> II.1. El artista Lectura 1. George Sand y Mme de Stael
7	- TEMA II. 2. El héroe dramático  Lectura 1. Alfred de Musset y Victor Hugo
8	- TEMA II.3. El pueblo  Lectura 1. Victor Hugo
9	- TEMA II.3. Lectura 2. Eugène Sue
10	EXAMEN PARCIAL (50%)
11 y 12	<b>III . TEMA III. El « mal du siècle » femenino</b>  Lectura 1. La « femme auteur » : Mme de Genlis y George Sand  Lectura 2. La novela de educación al femenino: George Sand y Mme de Stael
13	<b>IV- TEMA IV. Románticos marginales y poética del margen: poesía en prosa</b>  Lectura 1. Marceline Desbordes-Valmore

14	- Lectura 2. Charles Baudelaire
15	Lectura3. Aloysius Bertrand
16	-EXAMEN FINAL (50%)

### Formas de evaluación y fechas

50%: Examen final escrito en clase: análisis de un documento literario.

50%: Examen final escrito en clase sobre todas las temáticas del curso.

### Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que l@s alumn@s lean críticamente, fuera del aula, y puedan participar de manera asidua.

Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

*Plagio*: los exámenes se harán en clase bajo la vigilancia de la profesora. Ningún plagio será tolerado. Los trabajos y exámenes se harán de forma escrita.

### Bibliografía

- *Histoire de la littérature française*, sous la dir. de Daniel Couty, Larousse-Bordas/HER, 2000.
- *Histoire culturelle de la France au XIXème siècle*, Jean-Claude Yon, Armand Colin, 2010.
- *Le romantisme*, Gérard Gengembre, Ellipses, 2008.
- *Lire le romantisme*, Jacques Bony, Armand Colin, 2005.
- *Dictionnaire des littératures de langue française, XIXe siècle*, Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 1998.
- LENDO, Rosalba y RUIZ, Claudia (coord.), *La Mujer en la literatura francesa: antología de textos literarios II*, México: Facultad de Filosofía y Letras, dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM, 2014.
-

- CASET, Caroline, « Instruction et émancipation chez George Sand : l'exemple de *Mademoiselle Merquem* », in *Le Champs des Lettres*, n° 1, 2010.  
     « Preceptorado y justicia social en *La Confession d'une jeune fille* de George Sand» in *Anuario de Letras Modernas*, Colegio de Letras Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 16, 2011.
- BRICARD, Isabelle, *Saintes ou pouliches : l'éducation des jeunes filles au XIXe siècle*, Albin Michel, 1985.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle*, Presses universitaires du Mirail, 2005.
- GRENOUILLET, Corinne y Reverzy, Eleonore (dir.). *Les Voix du peuple dans la littérature des XIXe et XXe siècles*. Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.
- ZARAGOZA, Georges, *Héroïsme et marginalité, le crépuscule du héros*, Éd. du Temps, 2002.