



**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Materia: Seminario de investigación II

Profesor: Mtro. José Carlos Ramos M.

Contacto: carlosramosm@filos.unam.mx

Lunes y viernes 11 a.m. – 1 p.m.

Objetivo(s):

Consolidar los aprendizajes críticos que lxs estudiantes han alcanzado durante el primer bienio de la carrera, así como adquirir nuevas herramientas metodológicas que les permitan iniciar el camino de la investigación literaria profesional. Ampliar los conocimientos sobre el panorama teórico actual, con el fin de descubrir enfoques que empaten con los intereses propios. Desarrollar, por medio de la práctica, habilidades argumentales que faculten a lxs asistentes para transmitir sus ideas de manera persuasiva y bien sustentada. Durante el segundo semestre, se propiciará que lxs alumnxs puedan poner en práctica ideas y metodologías tomadas de las teorías abordadas a lo largo de todo el año. También se buscará que comiencen a explorar formas de profundizar una investigación iniciada con anterioridad, o bien, que trabajen un tema nuevo, pero con un uso más sofisticado de las herramientas de investigación y argumentación.

Metodología

El seminario consta de cuatro horas semanales, divididas en dos sesiones. La primera de éstas tendrá un corte teórico y la segunda se orientará a la parte práctica del proceso de investigación y redacción. Los lunes se analizarán textos crítico-teóricos. Los viernes se harán breves sesiones de “estudios de caso” en los que lxs alumnxs realizarán breves presentaciones sobre textos críticos que sean de su interés particular (10 minutos máximo) y se reflexionará en torno a cómo contribuyen éstos al desarrollo de su propia investigación. El resto de la sesión se dedicará a discutir los avances y dificultades que lxs estudiantes vayan encontrando en el proceso de investigación. La retroalimentación será constante y se dará de diferentes maneras: asesoría grupal general, en pequeños equipos e individual. La comunicación cotidiana, entregas de trabajos y seguimiento individual será por medio de la plataforma Google Classroom. La meta del segundo semestre del seminario es redactar un ensayo de investigación con una extensión de entre 3000 y 3700 palabras (10-11 cuartillas, aprox.).

Evaluación:

Además del producto final (el ensayo), el seminario se evaluará de forma acumulativa mediante las actividades en clase, la entrega de productos preliminares y la presentación de los estudios de caso. Al tratarse de un seminario, la participación en clase es esencial tanto para el desarrollo de la clase como para la evaluación de la misma.

Ensayo – 45%

Trabajo en clase y entregas - 30%

Presentación – 10%

Participación – 15%

*Para tener derecho a una calificación se requiere de un mínimo de 80% de asistencia

Calendario de trabajo:

SEMANA	Lunes	Viernes
1	Presentación del curso	Elección de textos y calendarización de presentaciones
2	Lectorxs y lecturas 1 Eco, Umberto. “The Role of the Reader”. <i>The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts</i> . Indiana UP, 1984.	-Estudio de caso 1 -Preguntas de investigación y objetivos
3	Lectorxs y lecturas 2 Poulet, George. “Phenomenology of Reading”. <i>New Literary History</i> , Vol. 1, no. 1, Johns Hopkins UP, 1969.	-Estudio de caso -Lecturas anotadas
4	Lectorxs y lecturas 3 Ricoeur, Paul. “La función hermenéutica del distanciamiento”. <i>Del texto a la acción</i> , trad. Pablo Corona. Fondo de Cultura Económica, 2004.	-Estudio de caso -Revisión de la literatura (estado del arte)
5	El libro como objeto (y objeto de estudio) Proctor Williams, William y Craig S. Abbott. <i>An Introduction to Bibliographical and Textual Studies</i> , MLA, 1984.	-Estudio de caso -Bibliografías comentadas
6	El texto como objeto de la percepción y la conciencia 1	-Estudio de caso -Redacción e investigación guiadas

	Merleau-Ponty, Maurice. "Cezanne's Doubt". <i>Sense and Nonsense</i> , trad. Patricia Allen Dreyfus, Northwestern UP, 1992.	
7	El texto como objeto histórico y de su historia Howard, Jean E. "The New Historicism in Renaissance Studies". <i>Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000</i> . Ed. Russ McDonald, Blackwell, 2010.	-Estudio de caso -Planteamiento de tesis/hipótesis
8	El texto como objeto de la percepción y la conciencia 2 -Butler, Judith. "Foreword". <i>The Erotic Bird: Phenomenology in Literature</i> , Maurice Natanson, Princeton UP, 1998. - Natanson, Maurice. "Phenomenology in Literature" (I, II, III). <i>The Erotic Bird: Phenomenology in Literature</i> , Princeton UP, 1998.	-Estudio de caso -Revisión y edición entre pares
9	Ecocrítica. El texto y el cambio climático Adkins, Peter. "Modernism and the Anthropocene". <i>The Modernist Anthropocene. Nonhuman Life and Planetary Change in James Joyce, Virginia Woolf and Djuna Barnes</i> , Edinburgh UP, 2022.	-Estudio de caso -Redacción e investigación guiadas
10	El texto como discurso (social, político o material) 1 Lorde, Audre. <i>The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House</i> . Penguin Random House, 2018.	-Estudio de caso -Presentación de esquemas o guías de trabajo
11	El texto y otros medios Hutcheon, Linda. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? How? Where? When?". <i>A Theory of Adaptation</i> , Routledge, 2006.	-Estudio de caso -Redacción e investigación guiadas
12	Otros medios como texto	-Estudio de caso

	<p>- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". <i>Visual and Other Pleasures</i>, Palgrave, 1989.</p> <p>-Zizek, Slavoj. <i>The Pervert's Guide to Cinema</i>, Dir. Sophie Fiennes, 2006. (película)</p>	-Revisión y edición entre pares
13	<p>El texto como discurso (social, político o material) 2</p> <p>Cros, Edmund. "Sociología de la literatura". <i>Teoría literaria</i>, Siglo Veintiuno Editores, 1993.</p>	<p>-Estudio de caso</p> <p>-Redacción guiada y retroalimentación global</p>
14	<p>El texto como discurso (social, político o material) 2</p> <p>Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness". <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory</i>, ed. Elaine Showalter, Pantheon Books, 1985.</p>	<p>-Estudio de caso</p> <p>-Presentación de borradores</p>
15	<p>El texto y los sentidos</p> <p>Bal, Mieke. "Basic Instincts and their Discontents". <i>Text and Visuality</i>, Martin Heusser, Michèle Hannoosh, Leo Hoek eds. Rodopi, 1999.</p>	<p>-Estudio de caso</p> <p>-Revisión y edición entre pares</p>
16	<p>El texto como discurso (social, político o material) 3</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Marxism and Literary Criticism</i>. U of California P, 1976.</p>	<p>-Estudio de caso</p> <p>-Retroalimentación y corrección final de borradores</p>

***Cualquier texto aquí presentado está sujeto a cambio por acuerdo del grupo, sea porque ya lo han leído o porque consideran que otro texto o enfoque les sería de mayor provecho.**