

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

Seminario de Investigación II
Semestre 2024-2

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx
Lunes 17:00 a 19:00 horas
Jueves 17:00 a 19:00 horas

Introducción

La asignatura Seminario de Investigación II pertenece al área de análisis e investigación del plan de estudios de Letras Modernas 2020. La antecedan las asignaturas de Análisis de Textos en Español, así como las introducciones a la Teoría Literaria, la Lingüística, Composición de Textos Académicos y Seminario de Investigación I. Se trata de una asignatura fundamental, pues busca articular el conocimiento adquirido en el resto de las materias al tiempo que pretende iniciar a las/os estudiantes en la elaboración de trabajos de investigación de largo aliento. Por ello, la siguen los seminarios de Investigación y Titulación I y II, donde se espera que las/os estudiantes redacten sus trabajos de titulación.

Objetivo general

Las/os estudiantes adquirirán las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para elaborar un trabajo de investigación.

Objetivos particulares

- Las/os estudiantes consolidarán las herramientas necesarias para formular preguntas de investigación, hipótesis de trabajo, estados de la cuestión, así como para realizar búsquedas hemerobibliográficas y establecer esquemas de trabajo con el fin de sustentar una investigación.
- Las/os estudiantes aprovecharán las nociones de teoría literaria y análisis de textos aprendidas en semestres anteriores y las aplicarán a sus trabajos de investigación.
- Las/os estudiantes adquirirán conocimientos específicos sobre cultura y géneros populares.

Metodología

Este seminario de investigación continuará la exploración y discusión de lo popular y los géneros populares y su relación con el canon iniciadas el semestre anterior. Así, debido a que durante el primer semestre de este curso se trabajó en la elaboración de un estado de la cuestión que condujo a una pregunta de investigación razonada y con potencial de ser respondida y desarrollada exitosamente, durante este segundo semestre se investigará y redactará la investigación que proponga una respuesta al problema de

investigación ya planteado. Las investigaciones girarán en torno a los géneros populares: criminal, terror, ciencia ficción, rosa, fantasía y western. Cada sesión, las/os estudiantes presentarán sus hallazgos de investigación y se abordarán asuntos metodológicos. Durante las clases la profesora comentará los avances de las/os estudiantes, quienes también deberán leer y comentar los avances de sus compañeras/os. Se espera que las/os alumnas/os configuren su propio corpus teórico-crítico.

Calendario y actividades por desarrollar

Lunes		Jueves	
29 ene.	Introducción al curso	1 feb.	Revisión de problema y pregunta de investigación a partir del estado de la cuestión realizado el semestre anterior.
5 feb.	FERIADO	8 feb.	Revisión de problema y pregunta de investigación a partir del estado de la cuestión realizado el semestre anterior.
12 feb.	Construcción de bibliografía inicial	15 feb.	Construcción de bibliografía inicial
19 feb.	Documentación física y electrónica	22 feb.	Documentación física y electrónica
26 feb.	Establecimiento de hipótesis de partida y racionalización	29 feb.	Establecimiento de hipótesis de partida y racionalización
4 mar.	Establecimiento de hipótesis de partida y racionalización	7 mar.	Elaboración de esquema de trabajo y racionalización
11 mar.	Elaboración de esquema de trabajo y racionalización	14 mar.	Elaboración de cronograma
18 mar.	FERIADO	21 mar.	Elaboración de cronograma
25 mar.	ASUETO ACADÉMICO	28 mar.	ASUETO ACADÉMICO
1 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	4 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
8 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	11 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
15 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	18 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
22 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	25 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
29 abr.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	2 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
6 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	9 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
13 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	16 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
20 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.	23 may.	Redacción, revisión y comentario del trabajo.
27 may.		30 may.	Entrega de la versión final del trabajo

Nota: en caso de que la profesora determine que es necesario realizar lecturas teóricas colectivas, las elegirá y asignará.

Evaluación

Por tratarse de un seminario, la evaluación del curso depende de la asistencia de las/os alumnas/os a por lo menos el 80% de las clases y de su participación en ellas. Se hará una evaluación continua en términos de entrega de ejercicios, índices, bibliografías comentadas, avances de investigación, etc. Por medio de estos avances y ejercicios, las/os alumnas/os demostrarán tanto su suficiencia en el manejo de las fuentes primarias y secundarias, como sus habilidades de búsqueda, manejo y vinculación de la información. Al final del curso, entregarán un trabajo de investigación —cuya estructuración y redacción habrá sido realizada a lo largo del semestre—, de doce a quince cuartillas, en el que demuestren tanto el manejo de las herramientas adquiridas a lo largo del curso, como su capacidad investigadora. El trabajo de investigación final otorgará el 70% de la calificación, y el resto de las entregas del curso, el 30%.

Políticas de clase

- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- Tanto las entregas semanales como el trabajo final se deberán entregar impresos. No se recibirán entregas parciales ni trabajos finales por vía electrónica.
- En caso de que se detecte que el/la estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.

Bibliografía de investigación

- Ballenger, Bruce. *The Curious Researcher. A Guide to Writing Research Papers*. Hoboken, Nueva Jersey: Pearson, 2018.
- Cázares Hernández, Laura et al. *Investigación documental. Técnicas y aplicación*. México: Trillas 2020.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 1977. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Lester, James D. y James D. Lester Jr. *Writing Research Papers. A Complete Guide*. Boston: Pearson, 2016.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez Zalce. *El ABC de la investigación literaria*. México: Esfinge, 2008. I
- Paun de García, Susan. *Manual práctico de investigación literaria*. Madrid: Castalia, 2004.
- Tafur Portilla, Raúl y Manuel Izaguirre Sotomayor. *Cómo hacer un proyecto de investigación. Uso de diagramas, matrices y mapas conceptuales*. México: Alfaomega, 2016.

Bibliografía complementaria sobre géneros populares

- Altman, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

- . *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Armitt, Lucie. *Fantasy Fiction: An Introduction*. Nueva York: Continuum, 2005.
- Cawelti, John G. *Adventure, Mystery, and Romance. Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago: The University of Chicago Press, 1977.
- . *Mystery, Violence, and Popular Culture*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2004.
- . *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1999.
- Clúa, Isabel, ed. *Género y cultura popular. Estudios culturales I*. Barcelona: Edicions UAB, 2008.
- . *A lomos de dragones: introducción al estudio de la fantasía*. México: Bonilla Artigas Editores/UNAM-FFYL, 2017.
- Deleyto, Celestino. *Ángeles y demonios. Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Golubov, Nattie. *El amor en tiempos neoliberales: apuntes críticos sobre la novela rosa contemporánea*. México: Bonilla Artigas Editores/UNAM-FFYL, 2018.
- González Fernández, Helena e Isabel Clúa, eds. *Máxima audiencia. Cultura popular y género*. Barcelona: Icaria, 2011.
- Grandi, Roberto. "Los estudios culturales: entre texto y contexto, culturas e identidad". *Texto y contexto en los medios de comunicación*. Barcelona: Bosch, 1995. Consultado en: <<http://www.nombrefalso.com.ar/index.php?pag=91>>.
- Herald, Diana Tixier. *Genreflecting. A Guide to Reading Interests in Genre Fiction*. Westport, Connecticut y Londres: Libraries Unlimited, 2000.
- James, Edward y Farah Mendlesohn, eds. *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Reino Unido: Cambridge University Press, 2003.
- Johnson, David E. *The Popular and the Canonical. Debating Twentieth-Century Literature. 1940-2000*. Londres y Nueva York: Routledge/The Open University, 2005.
- Mendlesohn, Farah. *Rhetorics of Fantasy*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2008.
- Mendlesohn, Farah y Edward James. *A Short History of Fantasy*. Londres: Middlesex University Press, 2009.
- Moreno, Fernando Ángel. *Estudio del futuro: didáctica de la ciencia ficción*. México: Bonilla Artigas Editores/UNAM-FFYL, 2017.
- Palmer, Jerry. *Thrillers. Genesis and Structure of a Popular Genre*. Londres: Edward Arnold, 1978.
- Piñeiro Carballeda, Aurora. *El gótico y su legado en el terror: una introducción a la estética de la oscuridad*. México: Bonilla Artigas Editores/UNAM-FFYL, 2017.
- Quijano, Mónica. *La huella del crimen. Una introducción a la narrativa de detección*. México: Bonilla Artigas Editores/UNAM-FFYL, 2017.
- Radway, Janice A. *Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill y Londres: The University of North Carolina Press, 1991.
- Regis, Pamela. *A Natural History of the Romance Novel*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2007.
- Rubin, Martin. *Thrillers*. Nueva York: Cambridge University Press, 2000.
- Symons, Julian. *Bloody Murder. From the Detective Story to the Crime Novel*. Nueva York: Warner Books, 1992.

- Todorov, Tzvetan. *The Fantastic. A Structural Approach to a Literary Genre*. 1970. Ithaca, Nueva York: Cornell University Press, 1975.
- Tolkien, J.R.R. "On Fairy-Stories". *Tree and Leaf*. Londres: Unwin, 1979. 11-79.
- Wright, Will. *Six Guns and Society. A Structural Study of the Western*. Berkeley: University of California Press, 1977.