

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Seminario de Investigación II**

Lunes y jueves 17:00-19:00

2024-II

Dr. David Pruneda

davidpruneda@filos.unam.mx

## **Objetivos**

El objetivo de este curso es introducir a estudiantes de la carrera de Letras Modernas Inglesas al proceso formal de investigación literaria, proporcionándoles algunas herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para elaborar un trabajo de investigación.

## **Metodología**

La clase consta de dos sesiones, divididas de la siguiente forma: dedicaremos una sesión a la lectura y discusión de al menos un texto teórico. Estas lecturas tienen el propósito de introducir a los/las alumnos/as a la reflexión teórica acerca de algunas dimensiones fundamentales del texto literario y así contribuir directamente a sus investigaciones. Adecuaremos las lecturas teóricas a las necesidades de sus trabajos de investigación, así que la lista estará sujeta a cambios durante el transcurso del semestre.

La segunda sesión tendrá un enfoque práctico y funcionará como taller: los/las alumnos/as elegirán un tema de investigación y dedicaremos estas sesiones a la asesoría grupal y personal, así como a la discusión de los avances y trabajos de investigación. Es recomendable que seleccionen alguna obra literaria breve (cuento, poema, *novella*, pieza teatral corta, ensayo) susceptible de ser analizada rigurosamente como un conjunto estructurado de elementos y con una sólida reflexión teórica. Si al cabo de cuatro clases no han elegido una obra literaria apropiada, se les asignará una.

## **Evaluación**

Por ser un curso práctico, la evaluación depende de la asistencia de los/las alumnos/as a por lo menos 80% de las clases, su participación activa y respetuosa en ellas y la entrega puntual de todas las tareas encomendadas. Dado que la investigación es un proceso compuesto por distintas etapas interrelacionadas, los avances se harán por entregas y por ello la evaluación será continua: hipótesis, estado de la cuestión, resúmenes, preguntas de investigación, índices, bibliografía comentada, además de otros ejercicios directamente relacionados con el trabajo. También deben aprobar el taller sobre el uso y manejo de los recursos de información electrónicos que se imparte en la biblioteca Samuel Ramos.

Al final del semestre, el/la alumno/a entregará un trabajo de investigación —cuya estructuración y redacción habrá sido realizada a lo largo del semestre—, de quince a veinte cuartillas a doble espacio, en el que demuestre tanto el buen manejo de las herramientas teóricas y metodológicas adquiridas a lo largo del curso, como su capacidad de

investigación. Deben entregar los trabajos en físico y de acuerdo con las normas establecidas por la 9a edición del *MLA Handbook*. La calificación final es el promedio de las calificaciones obtenidas de todas las tareas asignadas. Las calificaciones obtenidas no se cambian por NP.

Es necesaria una calificación aprobatoria para cada criterio.

- 30% Participación en clase
- 30% Entregas de las actividades de investigación
- 40% Entrega final

**Nota:** Todas las entregas se realizan en físico en papel tamaño carta durante el espacio y tiempo de la clase. Cualquier excepción se tratará individualmente y a discreción del profesor.

### Temario y lecturas

Sesión	Actividades
1	<b>Presentación del curso</b>
2	Elección de objetos de estudio
3	<p><b>Introducción</b></p> <p>Moi, Toril. “Nothing Is Hidden: From Confusion to Clarity; Or, Wittgenstein on Critique.” <i>Critique and Postcritique</i>, editado por Elizabeth S. Anker y Rita Felski, Duke University Press, 2017, pp. 31–49.</p> <p>Auyoung, Elaine. “What We Mean by Reading.” <i>New Literary History</i>, vol. 51, no. 1, 2020, pp. 93–114.</p>
4	<p>Actividad de investigación 1: preguntas de investigación y objetivos (entrega)</p> <p>Tutoría grupal I</p>
5	<p><b><i>Distant reading 1</i></b></p> <p>Moretti, Franco. “Conjeturas sobre la literatura mundial”. <i>Lectura distante</i>, Traducido por Lilia Mosconi, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 57–78.</p> <p>Franco Moretti. “Estilo, S.A. reflexiones sobre siete mil títulos (novelas británicas, 1740-1850)”. <i>Lectura distante</i>, Traducido por Lilia Mosconi, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 203–238.</p>
6	Actividad de investigación 2: investigación y escritura acompañadas
7	<p><b><i>Distant reading 2</i></b></p> <p>Piper, Andrew. “Reading’s Refrain: from Bibliography to Topology”. <i>ELH</i>, no. 80, 2013, pp. 373–399.</p> <p>Jin, Jay. “Problems of Scale in ‘Close’ and ‘Distant’ Reading”. <i>Philological</i></p>

	<i>Quarterly</i> , vol 96, no. 1, 2017, pp. 105–129.
8	Actividad de investigación 3: investigación y escritura acompañadas
9	<b><i>Reparative reading 1</i></b>  Sedgwick, Eve. “Paranoid Reading and Reparative Reading, or You’re so Paranoid, You Probably Think this Essay is About You”. <i>Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity</i> . Duke University Press, 2006, pp. 123–152.
10	Actividad de investigación 5: estado de la cuestión (entrega)  Tutoría grupal II
11	<b><i>Reparative reading 2</i></b>  Emily L. King. “Reconsidering Reparation: Mary Elizabeth Braddon’s <i>Lady Audley’s Secret</i> and Critical Reading Practices.” <i>Pacific Coast Philology</i> , vol. 43, 2008, pp. 55–71.  Love, Heather. “Truth and Consequences: On Paranoid Reading and Reparative Reading”. <i>Criticism</i> , vol. 52, no. 2, primavera 2010, pp. 235–241.
12	Actividad de investigación 6: hipótesis I (entrega)
13	<b><i>Just reading</i></b>  Marcus, Sharon. “Just Reading: Female Friendship and the Marriage Plot”. <i>Between Women. Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England</i> . Princeton University Press, 2007, pp. 73–108.
14	Actividad de investigación 7: hipótesis II
15	<b><i>Surface reading 1</i></b>  Best, Stephen y Sharon Marcus. “Surface Reading: An Introduction”. <i>The Way We Read Now</i> , número especial de <i>Representations</i> , editado por Stephen Best y Sharon Marcus, vol. 108, no. 1, 2009, pp. 1–21.  Rooney, Ellen. “Live Free or Describe: The Reading Effect and the Persistence of Form”. <i>differences</i> , vol. 21, no. 3, 2010, pp. 112–139.
16	Actividad de investigación 8: esquema (entrega)
17	<b><i>Denotative reading</i></b>  Love, Heather. “Close but not Deep: Literary Ethics and the Descriptive Turn”. <i>New Literary History</i> , vol. 41, no. 2, 2010, pp. 371–391.  Freedgood, Elaine y Cannon Schmitt. “Denotatively, Technically, Literally.” <i>Representations</i> , vol. 125, no. 1, 2014, pp. 1–14.
18	Actividad de investigación 9: objetos de estudio I
19	<b><i>Situational y curatorial reading</i></b>  Nealon, Christopher. “Reading on the Left.” <i>The Way We Read Now</i> , número especial de <i>Representations</i> , editado por Stephen Best y Sharon Marcus, vol.

	108, no. 1, 2009, pp. 22–50.  Hensley, Nathan K. “Curatorial Reading and Endless War.” <i>Victorian Studies</i> , vol. 56, no. 1, 2013, pp. 59–83.
20	Actividad de investigación 10: objetos de estudio II
21	<b><i>Cognitive reading 1</i></b>  Zunshine, Lisa. “Introduction to Cognitive Literary Studies”. <i>The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies</i> , editado por Lisa Zunshine, Oxford University Press, 2015, pp. 1–9.  Elfenbein, Andrew. “Cognitive Science and the History of Reading.” <i>PMLA</i> , vol. 121, no. 2, 2006, pp. 484–502.
22	Actividad de investigación 11: investigación y escritura acompañadas  Tutoría grupal III
23	<b><i>Cognitive reading 2</i></b>  Crane, Mary Thomas. “Surface, Depth, and the Spatial Imaginary: A Cognitive Reading of the Political Unconscious.” <i>The Way We Read Now</i> , número especial de <i>Representations</i> , editado por Stephen Best y Sharon Marcus, vol. 108, no. 1, 2009, pp. 76–97.  Schwenger, Peter. “The Obligato Effect.” <i>New Literary History</i> , vol. 42, no. 1, 2011, pp. 115–28.
24	Actividad de investigación 12: investigación y escritura acompañadas
25	<b><i>Cognitive reading 3</i></b>  Morgan, Benjamin. “Critical Empathy: Vernon Lee’s Aesthetics and the Origins of Close Reading.” <i>Victorian Studies</i> , vol. 55, no. 1, 2012, pp. 31–56.  Cave, Terrence. “Cognitive Conversations” y “The Balloon of the Mind”. <i>Thinking with Literature: Towards a Cognitive Criticism</i> . Oxford U. P., 2016, pp. 12–45.
26	Actividad de investigación 13: investigación y redacción individuales (entrega)
27	<b><i>Mindreading 1</i></b>  Zunshine, Lisa. “The Secret Life of Literature”. <i>The Secret Life of Literature</i> , The MIT Press, 2022, pp. 1–58.
28	Actividad de investigación 14: revisión del borrador
29	<b><i>Mindreading 2</i></b>  Zunshine, Lisa. “Mindreading and Social Status”. <i>The Secret Life of Literature</i> , The MIT Press, 2022, pp. 59–99.
30	Actividad de investigación 15: revisión del borrador

	Tutoría grupal IV
31	Semana de ajuste
32	<b>Entrega final</b>

**Advertencia:** El programa y la lista de lecturas están sujetos a cambios y ajustes dependiendo del desarrollo del semestre.

### Políticas de clase

- Es importante tomar en cuenta que el progreso del seminario está directamente relacionado al avance de la escritura del trabajo de investigación, por lo que en esta clase se fomenta la autonomía y la autogestión en las y los estudiantes.
- Es responsabilidad de todo el grupo que las sesiones de taller en donde se revisan los avances de la investigación se realicen en un espacio seguro, cordial y respetuoso con rigor académico. Toda crítica que no tenga la intención de mejorar el trabajo de quienes integran el seminario no será aceptada.
- Cometer plagio implica reprobar la materia y un reporte a la Coordinación del Colegio de Letras Modernas.
- Debido a la naturaleza de la materia, no se aceptan entregas extemporáneas porque cualquier retraso implica la desestabilización del trabajo de todo el grupo.
- Nos apegaremos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a davidpruneda@filos.unam.mx.

### Bibliografía de apoyo para el proceso de investigación

- Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Murcia, CENDAEC, 2009.
- Booth, Wayne C, George G. Colomb y Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. University of Chicago Press, 2008.
- Fowler, Alastair. *How to Write*. Oxford University Press, 2006.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago University Press, 1990.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 9a edición, Modern Language Association, 2021.
- Nosich, Gerald. *Critical Writing. A Guide to Writing a Paper Using the Concepts and Processes of Critical Thinking*. Rowman & Littlefield, 2022.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, editores. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XIX, 2009.