

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Modernas  
Área de preespecialización**

Teoría y crítica literarias II: Estudios culturales y de género

Martes 13-15 hrs.

Semestre: 2024-2

Dra. Nattie Golubov

nattiegolubov@filos.unam.mx

### **Objetivo general**

Este curso tiene dos objetivos: exponer algunas discusiones teóricas relevantes para estudiar la relación entre género y literatura, con el propósito de examinar cómo las prácticas literarias textualizan el cuerpo generizado y el deseo; e introducir al estudiantado al campo de los estudios culturales.

### **Objetivos particulares del curso**

- Identificar las características de la problematización del fenómeno literario desde las perspectivas de género y feministas.
- Examinar y aplicar algunas herramientas teóricas y metodológicas para incorporar la perspectiva de género en proyectos de investigación.
- Conocer algunos textos clásicos del feminismo y los estudios de género.
- Entender algunos conceptos clave en los estudios culturales.
- Analizar los artefactos culturales como fenómenos económicos y semióticos.
- Familiarizarse con el trabajo de los/las teóricos/as que configuraron el campo de los estudios culturales.

### **Metodología**

El trabajo en el aula se basa en la lectura, reflexión y discusión de los contenidos del curso, por lo que la lectura cuidadosa y la participación en clase son indispensables.

### **Temario/contenidos**

El curso estará dividido en dos secciones: 1) estudios de género, y 2) estudios culturales, a su vez subdivididas por temas conforme al siguiente:

### **Calendario de actividades**

Semana /sesión	Actividad
1	<b>1. Introducción al curso</b> Lecturas: <ul style="list-style-type: none"><li>● Lorena Amaro, “Todas las escritoras no somos todas las escritoras’: hacia una crítica de la autoría en el nuevo milenio”.</li><li>● Joanne Hollows, “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”.</li></ul>
2	<b>1.1 Conceptos clave: género y experiencia</b> Lecturas:

Semana /sesión	Actividad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teresa de Lauretis, “Tecnologías del género”.</li> <li>• Joan W. Scott, “Experiencia”.</li> </ul>
3 y 4	<p><b>1.2 Conceptos clave: Gay, trans y queer</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Lucas Platero, “Trans* (con asterisco)”.</li> <li>• Diego Falconí Trávez, “La heteromarcageidad contradictoria como herramienta crítica cuy(r) en las literaturas andinas”.</li> <li>• Javier Sáez, “Queer”.</li> <li>• Adrienne Rich, “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”.</li> <li>• Monique Wittig, “El pensamiento heterosexual”.</li> <li>• Enrique Latorre Ruiz y Jokin Azpiazu Carballo, “Homonormatividad”.</li> </ul>
5	<p><b>1.3 Conceptos clave: Interseccionalidad</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patricia Hill Collins, “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro”.</li> <li>• Mara Viveros Vigoya, “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”.</li> <li>• Manifiesto de la Colectiva Río Combahee</li> </ul>
6	<p><b>1.4 Masculinidades</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raewyn Connell, “La organización social de la masculinidad”.</li> <li>• bell hooks, “Representaciones: el feminismo y la masculinidad negra”.</li> <li>• Jack Halberstam. “Una introducción a la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres”.</li> </ul>
7	<p><b>1.5 Pos/descolonialidad y género</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Adriana Arreola Paz, “La construcción del sujeto feminista en el contexto de la colonialidad: miradas críticas desde los feminismos latinoamericanos con apuestas descolonizadoras”.</li> <li>• Ishita Banerjee, “Mundos convergentes: género, subalternidad, poscolonialismo”.</li> </ul>
8	<p><b>1.6 Legados de los ochenta y noventa: giro performativo y postfeminismo</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Butler, “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”.</li> <li>• Isis Giraldo, “Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto”.</li> <li>• Karina Felitti, “Circulaciones, debates y apropiaciones de las <i>Cinco sombras de Grey</i> en la Argentina”.</li> </ul>
9	<p><b>1.7 Posthumanismo:</b></p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donna Haraway, “Las historias de Camille: los niños del compost”.</li> </ul>

Semana /sesión	Actividad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allison Mackey, “La reproducción más allá de la extinción: cuidados desintoxicados en ficciones antropocénicas latinoamericanas”.</li> </ul>
10	<p><b>1.8 Texto y cuerpo</b>                      Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meri Torras Francés, “Embodiment (embodimén)”</li> <li>---, “¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico”.</li> </ul>
11	<p><b>2.0 ¿Qué son los estudios culturales?</b>                      Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lawrence Grossberg, “El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad”.</li> </ul>
12 y 13	<p><b>2.1 Conceptos clave: Industria cultural, circuito de la cultura y cultura popular</b>                      Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Daniel Mato, “Todas las industrias son culturales: crítica a la idea de ‘industrias culturales’ y nuevas posibilidades de investigación”.</li> <li>Rosalind Gill, “Cuando la propia vida es el campo laboral. Aspectos clave en la gestión de la vida en los empleos vinculados con tecnologías digitales”.</li> <li>John Storey, “¿Qué es la cultura popular?”</li> <li>Nattie Golubov, “Una herramienta metodológica: el circuito de la cultura”.</li> <li>Caroline Knowles, “Las chanclas ponen al descubierto el lado oscuro de la globalización”. Ver <a href="https://www.flipfloptrail.com/">https://www.flipfloptrail.com/</a></li> </ul>
14	<p><b>2.2 Conceptos clave: Representación</b>                      Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stuart Hall, “El trabajo de la representación”.</li> <li>---, “El espectáculo del ‘otro’”.</li> </ul>
15	<p><b>2.3 Audiencias y consumo</b>                      Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stuart Hall, “Codificación y decodificación en el discurso televisivo”.</li> <li>Michael Warner, <i>Públicos y contrapúblicos</i>.</li> </ul>
16	<p><b>2.4 2.5 Subculturas, fandom y cultura participativa</b>                      Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Henry Jenkins, “Es que no tenéis vida propia? Fans, piratas y nómadas” y “Transmedia Storytelling”.</li> <li>Carlos Scolari y Mar Guerrero-Pico, “Narrativas transmedia y contenidos generados por usuarios: el caso de los <i>crossovers</i>”.</li> </ul>
17	<p style="text-align: center;"><b>Reposición</b></p>

### Formas de evaluación y fechas

- Participación activa en clase: 20%
- Entrega de un trabajo de investigación sobre una obra literaria breve de su elección en el que usen las herramientas conceptuales y metodológicas adquiridas durante la primera parte del curso: 40%
- Entrega de un trabajo de investigación sobre una mercancía cultural de su elección en el que usen las herramientas conceptuales y metodológicas adquiridas durante la segunda parte del curso: 40%
- Formato: 5 cuartillas a doble espacio en WORD, siguiendo el estilo MLA, apellido y nombre para identificar su archivo, entrega por correo electrónico.
- Trabajaremos en las investigaciones individuales de forma continua a lo largo del semestre.

### Políticas de clase

- Para aprobar el curso, deben contar con el 80% de asistencia. La tolerancia para llegar a las sesiones será de 15 minutos.
- Toda comunicación, al igual que el acceso a los materiales de la clase, será mediante la plataforma Google Classroom. Súmense al Classroom **antes de la primera clase** para acceder a las primeras dos lecturas.
- Además de realizar las lecturas asignadas para cada unidad, deberán participar activamente en cada sesión. **Este es un curso de intensa lectura, así que programen sus tiempos con ello en mente.**
- La consecuencia del plagio será reprobación de la materia y se levantará un reporte en la Coordinación del Colegio de Letras Modernas.
- Las lecturas están sujetas a cambios dependiendo de los temas que surjan durante el semestre, y el programa se ajustará en consecuencia.
- Nos apegaremos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México para mantener un ambiente de respeto en el aula: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a [nattiegolubov@filos.unam.mx](mailto:nattiegolubov@filos.unam.mx)

### Bibliografía primaria

- Amaro, Lorena. “‘Todas las escritoras no somos todas las escritoras’: hacia una crítica de la autoría en el nuevo milenio”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 9, no. 2, 2021, pp. 273-92. doi:10.37536/preh.2021.9.2.812.
- Arreola Paz, Luz Adriana. “La construcción del sujeto feminista en el contexto de la colonialidad: miradas críticas desde los feminismos latinoamericanos con apuestas descolonizadoras”. *Debate feminista*, vol. 65, 2022, pp. 3-34. doi:10.22201/cieg.2594066xe.2023.65.2378.
- Banerjee, Ishita. “Mundos convergentes: género, subalternidad, poscolonialismo”. *La ventana*, vol. 5, no. 39, 2014, pp. 7-38. doi:10.32870/lv.v5i39.469.
- Butler, Judith. “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. Traducido por Marie Lourtis, *Debate feminista*, vol. 18, 1998, pp. 296-314. doi:10.22201/cieg.2594066xe.1998.18.526.

- Colectiva Río Combahee. “Manifiesto”, Traducido por Cecilia Palmeiro. *Moléculas Malucas*, [www.moleculasmalucas.com/post/manifiesto-de-la-colectiva-combahee-river](http://www.moleculasmalucas.com/post/manifiesto-de-la-colectiva-combahee-river).
- Connell, Raewyn. *Masculinidades*. Traducido por Irene Artigas, CIEG; UNAM, 2003.
- Falconí Trávez, Diego. “La heteromarcageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy(ε) en las literaturas andinas”. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 7, no. 1, julio de 2021, pp. 1-39. doi:10.24201/reg.v7i1.587
- Felitti, Karina. “Circulaciones, debates y apropiaciones de las Cincuenta sombras de Grey en la Argentina”. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 4, 2018, pp. 1-31. doi:10.24201/eg.v4i0.112.
- Gill, Rosalind. “Cuando la propia vida es el campo laboral”. *Recerca. Revista de pensament i anàlisi*, vol. 24, no. 1, 2019, pp. 14-36. doi:10.6035/recerca.2019.24.1.2.
- Giraldo, Isis. “Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto”. *Debate feminista*, vol. 59, 2020, pp. 1-30. doi:10.22201/cieg.2594066xe.2020.59.01
- Golubov, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. CISAN; Bonilla Artigas, 2015.
- Grossberg, Lawrence. “El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad”. *Tabula rasa*, no. 10, 2009, pp. 13-48. doi:10.25058/20112742.354.
- Hall, Stuart. “Codificación y decodificación en el discurso televisivo”. Traducido por Ana I. Segovia y José Luis Dader, *CIC. Cuadernos de información y comunicación*, no. 9, 2004, pp. 215-36. [revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0404110215A/7318](http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0404110215A/7318). Acceso: 13 sep. 2023.
- . “The Work of Representation”. *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, editado por Stuart Hall, Sage, 1997, pp. 13-74. (Existe traducción)
- . “The Spectacle of the ‘Other’”. *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, editado por Stuart Hall, Sage, 1997, pp. 223-90. (Existe traducción)
- Haraway, Donna. “Las historias de Camille: los niños del compost”. Traducido por Juan Camilo Cajigas-Rotundo, *Nómadas*, no. 47, 2017, pp. 13-45. doi:10.30578/nomadas.n47 a1.
- Hebdige, Dick. *Subcultura: el significado del estilo*. Traducido por Carlos Roche, Paidós, 2004.
- Hill Collins, Patricia. “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro”. Traducido por Marta García de Lucío, *Feminismos negros. Una antología*, editado por Mercedes Jabardo, Traficantes de sueños, 2012, pp. 99-134.
- Hollows, Joanne. “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”. Traducido por Pau Pitarch, *Lectora: revista de dones i textualitat*, no. 11, 2005, pp. 15-28. [revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7108](http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7108). Acceso: 13 sep. 2023
- hooks, bell. “Representaciones: el feminismo y la masculinidad negra”. *Afán. Raza, género y política cultural*. Traducido por Ana Useros Martín, Traficantes de sueños, 2021, pp. 101-17.
- Jenkins, Henry. “‘Es que no tenéis vida propia?’ Fans, piratas y nómadas”. *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Traducido por Alicia Capel Tatjer, Paidós, 2010, pp. 21-68.
- . “Narrativa transmedia 101”. Traducido por Mike Morell y Miguel Bernardo Olmedo Morell, *Pop Junctions*, 19 de noviembre de 2013, [henryjenkins.org/blog/2013/11/transmedia-101-en-espanol.html](http://henryjenkins.org/blog/2013/11/transmedia-101-en-espanol.html). Acceso: 13 sep. 2023.
- . “Transmedia Storytelling.” *MIT Technology Review*, 15 de enero de 2003, [www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling](http://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling). Acceso: 13 sep. 2023.

- Knowles, Caroline. “Las chanclas ponen al descubierto el lado oscuro de la globalización”. *El País*, 21 de julio de 2018, [elpais.com/elpais/2018/07/16/planeta\\_futuro/1531743658\\_817568.html](http://elpais.com/elpais/2018/07/16/planeta_futuro/1531743658_817568.html). Acceso: 13 sep. 2023.
- . *The Flip Flop Trail*. [www.flipfloptrail.com](http://www.flipfloptrail.com). Acceso: 13 de septiembre de 2023
- Latorre Ruiz, Enrique y Jokin Azpiazu Carballo. “Homonormatividad”. *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 254-61.
- Mackey, Allison. “La reproducción más allá de la extinción: cuidados desintoxicados en ficciones antropocénicas latinoamericanas”. *Tekopora. Latin America Review of Environmental Humanities and Territorial Studies*, vol. 3, no. 1, 2021, pp. 371-90. doi:10.36225/tekopora.v3i1.125.
- Mato, Daniel. “Todas las industrias son culturales: crítica a la idea de ‘industrias culturales’ y nuevas posibilidades de investigación”. *Comunicación y sociedad. Nueva época*, no. 8, 2007, pp. 131-53. doi:10.32870/cys.v0i8.3833.
- Platero, R. Lucas Platero. “Trans\* (con asterisco)”. *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 409-15.
- Rich, Adrienne. “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”. Traducido por María-Milagros Rivera Garretas. *Duoda: Revista d'estudios feministas*, no. 11, 1996, pp. 13-37. [raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62023](http://raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62023). Acceso: 13 sep. 2023.
- Sáez, Javier. “Queer”. *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 381-8.
- Scolari, Carlos y Mar Guerrero-Pico, “Narrativas transmedia y contenidos generados por usuarios: el caso de los *crossovers*”. *Cuadernos.Info*, no. 38, 2016, pp. 183-200. doi:10.7764/cdi.38.760.
- Scott, Joan W. “Experiencia”, traducido por Moisés Silva, *La ventana. Revista de estudios de género*, no. 13, 2001, pp. 42-73. doi:10.32870/lv.v2i13.551.
- Torras Francés, Meri. “¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico”. *Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought*, vol. 4, no. 2, 2021, pp. 45-64. doi:10.30827/tnj.v4i2.21149.
- Storey, John. *Teoría cultural y teoría popular*. Traducido por Ángeles Mata, Octaedro; EUB, 2002.
- Viveros Vigoya, Mara. “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate feminista*, vol. 52, 2016, pp. 1-17. doi:10.1016/j.df.2016.09.005
- Warner, Michael. *Públicos y contrapúblicos*. Traducción de Miguel Martínez-Lage, Bellaterra; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008.
- Wittig, Monique. “El pensamiento heterosexual”. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, traducido por. Javier Sáez y Paco Vidarte, Egales, 2006, pp. 45-57.

### **Bibliografía secundaria**

- Analía Guerra, Luciana y María Silvana Sciortino, comp. *Volver a los setenta: El feminismo italiano de la diferencia*. Universidad Nacional de la Plata, 2013. [libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1303](http://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1303). Acceso: 13 sep. 2023.
- Barker, Martin y Anne Beezer, editores. *Introducción a los estudios culturales*. Traducido por Héctor Borrat, Bosch, 1994.

- Blázquez Graf, Norma, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo, coords. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. CEIICH; UNAM, 2010. [librosoa.unam.mx/handle/123456789/1908](http://librosoa.unam.mx/handle/123456789/1908). Acceso: 13 sep. 2023.
- Carbonel, Neus y Meri Torras, editoras. *Feminismos literarios*, Arco/Libros, 1999.
- Clúa, Isabel. “Tirar del hilo, rasgar la tela. La crítica literaria feminista y su proyección en las literaturas hispánicas”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 2021, pp. 20-36. doi:10.26754/ojs\_tropelias/tropelias.2021365359.
- Domínguez Ruvalcaba, Héctor. *Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina*. Traducido por Sonia Verjovsky Paul, Ariel, 2019.
- Durán Giménez-Rico, Isabel. “Del feminismo y sus versiones en el ámbito anglonorteamericano”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 2021, pp. 69-85. doi:10.26754/ojs\_tropelias/tropelias.2021365307.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, 2001.
- Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ª ed. CIEG; UNAM, 2020.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Traducido por María Gabriela Ubaldini, Siglo XXI, 2012.
- Guerra, Lucía. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. PUEG; UNAM, 2007.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Traducido por Manuel Talens, Universitat de Valencia; Instituto de la Mujer, 1995.
- Jenkins, Henry. *Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Traducido por Pablo Hermida Lazcano, Paidós, 2009.
- Kosovsky Sedwick, Eve. *Epistemología del armario*. Traducido por Teresa Blad, Ediciones de la Tempestad, 1998, pp. 11-90.
- López, Helena, David Gutiérrez y Jorga Alberto Palomino, coords. *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos*. CIEG; UNAM, 2021.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Anthropos, 2010.
- Mérida Jiménez, Rafael M. editor. *Sexualidades transgresoras*. Icaria, 2002.
- Miller, Toby. *El trabajo cultural*. Gedisa, 2018.
- Moraña, Mabel. *Pensar el cuerpo. Historia, materialidad, símbolo*. Herder, 2020.
- Moreno, Hortensia y Eva Alcántara, coords. *Conceptos clave en los estudios de género*. CIEG; UNAM, 2019. 2 vols.
- Millett, Kate. *Política sexual*. Traducido por Ana María Bravo García, Cátedra, 1995.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Barcena, Cátedra, 1988.
- Moraga, Cherríe y Ana Castillo, editoras. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. Traducido por Ana Castillo y Norma Alarcón, Ism Press, 1988.
- Morley, David. *Medios, modernidad y tecnología: Hacia una teoría interdisciplinaria de la cultura*. Traducido por Margarita Polo, Gedisa, 2009.
- Muñoz, José Esteban. *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad normativa*. Traducido por Patricio Orellana, Caja negra, 2020.
- Radway, Janice. “Reading the Romance”. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, no.5, 2000, pp. 141-52. [revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0000110141A](http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0000110141A). Acceso: 13 sep. 2023
- Segarra, Marta y Àngels Carabí, editoras. *Feminismo y crítica literaria*. Icaria, 2000.

- Sirvent Ramos, Ángeles. “Estado actual de la investigación en Literatura francesa y género: balance y nuevas perspectivas”, *Feminismo/s*, no. 34, 2019, pp. 13-42. doi:10.14198/fem.2019.34.01.
- Stryker, Susan. *Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy*. Traducido por Matilde Pérez, Continta me tienes, 2020.
- Suárez Navaz, Liliana y Rosalía A. Hernández Castillo, editoras. *Descoloniando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes*, Cátedra, 2008.
- Viveros Marín, Cándida Elizabeth. “Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura”. *Sincronía*, no. 70, julio-diciembre, 2016, pp. 114-34. [sincronia.cucsh.udg.mx/portal\\_articulos\\_70/art\\_n70\\_cevm.html](http://sincronia.cucsh.udg.mx/portal_articulos_70/art_n70_cevm.html). Acceso: 13 sep. 2023.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, 2002.
- Willis, Paul. *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Traducido por Rafael Feito, Akal, 2017.