

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

SEMINARIO DE LITERATURA
Lunes 11 a 13 horas
DRA. NAIR MARÍA ANAYA FERREIRA
manausmex@gmail.com
nairanaya@filos.unam.mx

**Tres novelistas africanas: Flora Nwapa, Tsitsi Dangarembga y Ama Ata Aidoo.
Narración, resiliencia y agentividad.**

Objetivo:

Teniendo como hilo conductor la novela de formación en el contexto poscolonial, este seminario propone una lectura crítica de tres importantes novelas africanas: *Efuru* (1966) de Flora Nwapa (Nigeria), *Our Sister Killjoy; or, Reflections from a Black-eyed Squint* (1977) de Ama Ata Aidoo (Ghana) y *Nervous Conditions* (1988) de Tsitsi Dangarembga (Zimbabue). En su conjunto, y a la vez que ofrecen reflexiones significativas en torno al papel de la mujer en esos súbitos y complejos procesos de cambio, las novelas permiten explorar tres etapas de la historia de África en el siglo XX, desde el momento inicial de la incursión colonial en Nigeria (*Efuru*), pasando por las vivencias tipo apartheid de Rodesia, en su transición hacia la independencia para convertirse en Zimbabue (*Nervous Conditions*), hasta llegar a los desplazamientos hacia las metrópolis europeas (*Our Sister Killjoy*).

Además de permitirnos identificar algunos temas significativos de la teoría poscolonial, la revisión crítica pondrá especial atención en los modos discursivos y en las estrategias narrativas que emplean las autoras para proponer formas alternativas de representación de la mujer, así como la creación de espacios posibles para desarrollar subjetividades propias, basadas, precisamente, en la resiliencia y la búsqueda de agentividad.

Las tres autoras han sido, en su momento, voceras de un feminismo africano que cuestiona no sólo las complejas relaciones interpersonales que resultan de diversas

manifestaciones patriarcales, sino también la imposición al contexto africano de teorías feministas europeas y estadounidenses. Su obra cuestiona también las formas en que África, en general, y la mujer africana, en particular, han sido representadas tanto en el discurso colonial como en el discurso político y literario africano.

Por lo tanto, la lectura estará acompañada de bibliografía sobre temas de feminismo y género, escrita desde una perspectiva africana.

Metodología:

Cada sesión estará dedicada a la presentación y discusión del material indicado para esa fecha. Es importante que el estudiantado participe en las discusiones tomando en cuenta las capacidades críticas y de análisis que serán indispensables para el trabajo de titulación. Además de la participación, habrá exposiciones individuales sobre textos (fuente y crítico-teóricos) específicos.

Al concluir el semestre se espera que el alumnado haya desarrollado habilidades de análisis textual pertinente y capacidad para realizar una argumentación crítica bien sustentada.

La evaluación del seminario tomará en cuenta lo siguiente:

- Puntualidad y asistencia. (Informar en caso de no poder cumplir en este criterio).
- Participación en clase (20%).
- Exposiciones acordadas en clase sobre temas específicos (20 %).
- Entrega de un comentario crítico a la mitad del semestre y un ensayo al concluir (60%).
- Quien incurra en plagio en cualquiera de sus formas obtendrá 5 como calificación en acta.
- Se recomienda la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del semestre:
<http://www.gaceta.unam.mx/20150730/wp-content/uploads/2015/07/300715.pdf#page=26>

CORPUS

Flora Nwapa, *Efuru* (1966), Waveland Press, 2014

Ama Ata Aidoo, *Our Sister Killjoy; or, Reflections from a Black-eyed Squint* (1977), Longman, 1994.

Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions* (1988), Ayebia Clarke Publishing, 2004

SESIÓN	
1. 29 de enero 2024	Presentación al seminario. Introducción a la literatura “poscolonial” y a la literatura africana. Introducción a la literatura escrita por mujeres en África y su relación con el canon masculino africano
2. 5 de febrero. Feriado	
3 12 de febrero	Ifi Amadiume, Introducción, capítulos uno y seis. <i>Reinventing Africa</i> . Contexto histórico de Nigeria y sus tradiciones precoloniales. Flora Nwapa, capítulos uno a cuatro de <i>Efuru</i>
4 19 de febrero	Nwando Achebe: Introducción, capítulos uno y tres de <i>Female Monarchs and Merchant Queens in Africa</i> <i>Efuru</i> , capítulos cinco a ocho
5 26 de febrero	<i>Efuru</i> , capítulos 10 a 15
6 4 de marzo	<i>Efuru</i> , capítulos 16 y 17. Recapitulación
7 11 de marzo	Ifi Amadiume, capítulo ocho. <i>Reinventing Africa</i> . Contexto histórico de Rodesia/Zimbabue

	Tsitsi Dangarembga, <i>Nervous Conditions</i> . Capítulos uno a tres
8-9 18 y 25 de marzo. Feriados	
10 1o de abril	<i>Nervous Conditions</i> , capítulos 4-7
11 8 de abril	<i>Nervous Conditions</i> , capítulos 8-10
12 15 de abril	<i>Nervous Conditions</i> . Ensayo: Dangarembga, "Decolonization as Revolutionary Imagining" en <i>Black and Female</i> .
13 22 de abril	Ama Ata Aidoo: Hibridación de géneros literarios. Oralidad y transculturación <i>Our sister Killjoy</i> . Sección "Into a Bad Dream"
14 29 de abril	<i>Our sister Killjoy</i> . Sección "The Plums" Representación, intertextualidad e ironía
15 6 de mayo	<i>Our Sister Killjoy</i> : Sección "From our Sister Killjoy" ¿Cómo se construye la identidad?
16 13 de mayo	<i>Our Sister Killjoy</i> : Sección "A Love Letter" Los efectos del neocolonialismo
17 20 de mayo	Conclusiones Evaluación del curso

Bibliografía complementaria

Achebe, Nwando (ed.), *Holding the World Together: African Women in Changing Perspective (Women in Africa and the Diaspora)*, University of Wisconsin Press, 2019

Achebe, Nwando, *Female Monarchs and Merchant Queens in Africa*, Ohio University Press, 2020

Ahmad, Hena, *Postnational Feminisms. Postcolonial Identities and Cosmopolitanism in the Works of Kamala Markandaya, Tsitsi Dangarembga, Ama Ata Aidoo, and Anita Desai*, Peter Lang, 2010.

- Amadiume, Ifi, *Reinventing Africa. Matriarchy, Religion and Culture*, Zed Books, 1997.
- Ashcroft, Bill, et. al., *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Routledge, Londres, 1989.
- Azodo, Ada Uzooamaka y Gay Wilentz, *Emerging Perspectives on Ama Ata Aidoo*, Africa World Press, 1999.
- Bhabha, Homi K., *Nation and Narration*, Routledge, Londres, 1990.
- ., *The Location of Culture*, Routledge, Londres, 1994.
- Dangarembga, Tsitsi, *Black and Female. Essays*, Faber 2022
- Dingwaney Needham, Anuradha, "An Interview with Ama Ata Aidoo" en *The Massachusetts Review*, Primavera, 1995, Vol. 36, No. 1 (S1995), pp. 123-133
<http://www.jstor.com/stable/25090585>
- Hoeller, Hildegard, "Ama Ata Aidoo's 'Heart of Darkness'", en *Research in African Literatures*, Primavera, 2004, Vol. 35, No. 1 (2004), pp. 130-147
<http://www.jstor.com/stable/3821407>
- Ngũgĩ wa Thiong'o, *Decolonising the Mind. The Politics of Language in African Literature*, James Currey, Heinemann, Londres/Nairobi, 1986.
- Secret Lives*, Londres, Heinemann, 1975.
- Ortega Guzmán, Erika, *Voces africanas: oralitura y textualidad híbrida en Bessie Head, Ama Ata Aidoo e Yvonne Vera*, tesis de maestría, UNAM, 2008.
- Oyéwùmi, Oyèrónké, *The Invention of Women. Making an African Sense of Western Gender Discourses*, University of Minnesota Press, 1997.
- Stratton, Florence. *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*, Routledge, 2020