

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Seminario de Literatura Inglesa

Lunes de 12:00 a 14:00

Semestre 2024-2

Maestro Hernán Lara Zavala

hernanlaraz@gmail.com

Literatura dramática del siglo XX en Inglaterra e Irlanda

Objetivo general:

El presente seminario tiene como objetivo general estudiar las obras dramáticas más importantes y representativas del siglo XX escritas en lengua inglesa en Inglaterra e Irlanda, con el fin de analizar los diversos temas, la estructura dramática, la creación de personajes, el tipo de lenguaje, la escenografía y el momento histórico que cada obra refleja.

Para ello el temario se ha dividido en dos partes: durante el primer semestre se estudiarán las principales obras de teatro escritas en Estados Unidos y durante el segundo semestre se estudiarán las obras escritas en Inglaterra.

Objetivos particulares del curso:

Cada una de las obras de teatro se discutirá dividiendo a la totalidad del grupo en cuatro equipos para que cada uno de ellos cubra los diversos elementos que le dieron calidad y prestigio a las obras estudiadas, de tal manera que todos los miembros del seminario tengan la oportunidad de participar y expresar sus propias ideas bajo la conducción y los comentarios previos del director del seminario.

Metodología:

Durante las presentaciones de los alumnos se tratará de comentar los principales aspectos biográficos del autor, el momento histórico en el que cada una de las obras fueron escritas, las inquietudes y temas principales de los autores, las diversas aportaciones e innovaciones técnicas y estilísticas de su dramaturgia.

De acuerdo con la teoría de Erich Bentley los elementos que se considerarán en cada obra estudiada serán los siguientes:

- 1) Trama (Plot)
- 2) Personajes (Characters)
- 3) Diálogos (Dialogues)
- 4) Reflexiones (Thoughts)
- 5) Realización (Enactment)

Además se tomará en cuenta la estructura interna de la obra, la visión moral que refleja el autor, así como la evaluación dramática de cada obra.

En términos prácticos se dedicarán tres clases al análisis de la obra y en la cuarta clase se verá la adaptación cinematográfica o teatral de las obras para tener una visión de conjunto.

Programa del seminario.

SEGUNDO SEMESTRE:

- 1) *Waiting for Godot* (1945) de Samuel Beckett
- 2) *Philadelphia Here I come* (19 de Brian Friel
- 3) *Betrayal* (1978) de Harold Pinter

Calendario de actividades:

Se estudiarán cuatro obras por semestre divididas entre todos los miembros del seminario que formarán equipos para abordar la obra estudiada. Se ha calculado que cada semestre tendrá cerca de 16 sesiones, de manera que se dedicarán cuatro sesiones por obra estudiada. Dado que son obras complejas los estudiantes elegirán qué aspecto de la obra irán presentando en cada sesión de manera que cubran la totalidad de los objetivos y la metodología del curso.

Evaluación del curso:

La evaluación del curso dependerá de la asistencia a clase 15%, exposición de las obras asignadas 35% y el ensayo final 50%. El ensayo final versará sobre alguno de los temas estudiados, con la posibilidad de comparar uno o más obras o autores. El ensayo debe estar escrito en inglés con un mínimo de cinco cuartillas a doble espacio con la bibliografía consultada incluida al final del trabajo.

En caso de incurrir en plagio el alumno será reprobado automáticamente.

Políticas de clase.

Todos los alumnos y alumnas deberán leer críticamente los textos asignados para cada sesión de tal manera que el Seminario no dependa tan solo de los expositores y del profesor sino que tenga una dinámica crítica y de discusión en clase. Se requiere el 60% de las asistencias para poder presentar el ensayo final del Seminario.

Vínculos de la bibliografía en línea.

Primer semestre:

A Street car Named Desire by Tennessee Williams: www.gradesaver.com

Barraliteraria.com

www.memoria.fahce.unlp.edu

Death of a Salesman (1947) de Arthur Miller: www.sparknotes.com

Long Day's Journey into Night (1956) de Eugene O'Neill: www.sparknotes.com

Segundo semestre:

Waiting for Godot (1945) de Samuel Beckett: www.britanica.com

Philadelphia Here I come! Brain Freil

Betrayal (1978) de Harold Pinter: betrayalonbroadway.com