

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Seminario de Estudios Literarios
Ciencia ficción II: literatura y cine
Semestre 2024-2
Lunes 15:00 a 17:00 hrs

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx

Objetivo

Estudiar la ciencia ficción como un género que observa las condiciones sociohistóricas y culturales en que surge y responde a ellas, ya sea en forma de crítica o de solapamiento, mediante la experimentación con una idea generalmente relacionada con los efectos de la ciencia y la tecnología en el ser humano y sus sociedades.

Metodología

El seminario incluirá una selección de textos literarios y cinematográficos y televisivos. Se espera de las/os estudiantes participación y comentario constantes. Las/os estudiantes prepararán los textos en casa, y durante la clase se analizarán y comentarán en profundidad.

Este semestre considera las bases teóricas otorgadas durante el semestre 2024-1, por lo cual se recomienda haber asistido al mismo. De no ser así, se recomienda leer los textos teóricos de dicho semestre.

Contenido por sesión

| | | |
|----------------------------|---------|---|
| 1 | 29 ene. | Introducción al curso |
| 2 | 5 feb. | FERIADO |
| TIEMPO Y NARRACIÓN | | |
| 3 | 12 feb. | Kate Wilhelm, "Forever yours, Anna" (*) |
| 4 | 19 feb. | Ted Chiang, "Story of Your Life" |
| TECNOLOGÍA Y CUERPO | | |
| 5 | 26 feb. | James Tiptree Jr., "The Girl who Was Plugged in" |
| 6 | 4 mar. | Pat Cadigan, "Pretty Boy Crossover" (*) |
| 7 | 11 mar. | <i>Gattaca</i> . Andrew Niccol, dir. |
| 8 | 18 mar. | FERIADO |
| 9 | 25 mar. | ASUETO ACADÉMICO |
| GÉNERO Y SOCIEDAD | | |
| 10 | 1 abr. | Ursula K. LeGuin, <i>The Left Hand of Darkness</i> |
| 11 | 8 abr. | Ursula K. LeGuin, <i>The Left Hand of Darkness</i> |
| 12 | 15 abr. | Octavia E. Butler, <i>Dawn</i> (primer volumen de Lilith's Brood) |
| 13 | 22 abr. | Octavia E. Butler, <i>Dawn</i> (primer volumen de Lilith's Brood) |

| DISTOPIA Y CONFLICTO | | |
|----------------------|---------|---|
| 14 | 29 abr. | <i>Soylent Green</i> . Richard Fleishcher, dir. |
| 15 | 6 may. | <i>District 9</i> . Neill Blomkamp, dir. |
| 16 | 13 may. | Suzanne Collins, <i>The Hunger Games</i> |
| 17 | 20 may. | Suzanne Collins, <i>The Hunger Games</i> |
| | 27 may. | Entrega de ensayo final |

(*) En *The Wesleyan Anthology*

Nota: El orden y la selección de lecturas pueden cambiar a juicio de la profesora y previo aviso al alumnado.

Evaluación

Por ser un seminario, es indispensable la asistencia al 80% de las clases. Al final del semestre, las/os alumnas/os entregarán un ensayo de 5 a 6 cuartillas en el que analicen un texto literario. En el caso de que decidan analizar una película, deberán escribir un ensayo comparativo con un texto literario. Es necesaria la participación constante de las/os estudiantes en las discusiones en clase. Para la entrega del trabajo final, las/os estudiantes podrán usar los estilos de citación MLA o APA, en sus ediciones más recientes; deberán ser consistentes en su utilización. Se recomienda que utilicen los lineamientos de publicación para el Anuario de Letras Modernas, disponibles en: <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/author-guidelines> en la sección IV. Presentación de manuscritos.

Políticas de clase

- . En caso de que se detecte que la/el estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.
- . La clase comenzará puntualmente y se tomará asistencia.
- . No está permitido el uso de teléfonos celulares.
- . No está permitido consumir alimentos en clase.
- . El trabajo final se deberá entregar impreso. No se aceptarán entregas por vía electrónica.

Bibliografía y filmografía del curso

Butler, Octavia E. *Dawn*. S/d: Aspect, 1997.

Chiang, Ted. "Story of Your Life". *Stories of Your Life and Others*. Reino Unido: Picador, 2002.

Collins, Suzanne. *The Hunger Games*. Londres: Scholastic, 2011.

District 9. Neil Blomkamp, dir. TriStar Pictures: Sudáfrica-Nueva Zelanda, 2009.

Evans, Arthur B., Istvan Csicsery Ronay Jr, Joan Gordon, Veronica Hollinger, Rob Latham y Carol McGuirk, eds. *The Wesleyan Anthology of Science Fiction*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2010.

Gattaca. Andrew Niccol, dir. Columbia Pictures: Estados Unidos, 1997.

LeGuin, Ursula K. *The Left Hand of Darkness*. Nueva York: Ace, 2000.

Soylent Green. Richard Fleishcher, dir. Metro-Goldwyn-Mayer: Estados Unidos, 1973.

Tiptree Jr, James. "The Girl who Was Plugged in". *Warm Worlds and Otherwise*. Gran Bretaña: Penguin Classics Science Fiction, 2021, 93-144.

Bibliografía complementaria

- Booker, M. Keith. *Alternate Americas. Science Fiction Film and American Culture*. Westport, Connecticut y Londres: Praeger, 2006.
- Bould, Mark, Andrew M. Butler, Adam Roberts y Sherryl Vint, eds. *The Routledge Companion to Science Fiction*. Londres y Nueva York: Routledge, 2009.
- Broderick, Damien. *Reading by Starlight. Postmodern Science Fiction*. Londres/Nueva York: Routledge, 1995.
- Bukatman, Scott. *Terminal Identity. The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction*. Durham: Duke University Press, 1993.
- Clute, John, y Peter Nicholls. *The Encyclopedia of Science Fiction*. Nueva York: St. Martin's Griffin, 1995. Disponible en línea: <https://sf-encyclopedia.com>
- Csicsery-Ronay Jr., Istvan. *The Seven Beauties of Science Fiction*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2008.
- Freedman, Carl. *Critical Theory and Science Fiction*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2000.
- James, Edward y Farah Mendlesohn, eds. *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Reino Unido: Cambridge University Press, 2003.
- Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. Londres: Verso, 2007.
- Kuhn, Annette, ed. *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*. Londres/Nueva York: Verso, 1990.
- Luckhurst, Roger. *Science Fiction*. Gran Bretaña: Polity, 2005.
- Lefanu, Sarah. *Feminism and Science Fiction*. Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press, 1989.
- Roberts, Adam. *Science Fiction*. Nueva York: Routledge, 2000.
- Seed, Daniel. *Science Fiction: A Very Small Introduction*. Oxford: UP, 2011.
- Sobchack, Vivian. *Screening Space. The American Science Fiction Film*. Nueva York: Ungar, 1987.
- Sontag, Susan. "The Imagination of Disaster". En Mark Rose, ed., *Science Fiction. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1976 (1966): 116-131.
- Suvin, Darko. *Metamorfosis de la ciencia ficción. Sobre la poética y la historia de un género literario* (trad. Federico Patán). México: Fondo de Cultura Económica, 1984 (1979).
- Telotte, J.P. *El cine de ciencia ficción*. Madrid: Cambridge University Press, 2002 (2001).
- Vint, Sherryl. *Science Fiction. A Guide for the Perplexed*. Londres: Bloomsbury, 2014.