

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Seminario de Literatura Inglesa
Martes de 13:00 a 15:00
Semestre 2024-1
Maestro Hernán Lara Zavala
hernanlaraz@gmail.com

El cuarteto de Alejandría de Lawrence Durrell

Objetivo del seminario: El objetivo del seminario titulado *El cuarteto de Alejandría* de Lawrence Durrell consistirá en estudiar las cuatro novelas que constituyen la tetralogía publicada entre los años 1957-1958 y que obtuvo un éxito inusitado durante la segunda parte del siglo XX. Con frecuencia a Durrell se le asocia con otros dos escritores ingleses de su misma generación, Malcolm Lowry y William Golding, por el aliento experimental que prevalece en sus obras narrativas. A ello se debe que *El cuarteto de Alejandría* fuera postulado en varias ocasiones para obtener el premio Nobel de Literatura y, si no se lo concedieron fue por cuestiones más bien de orden moral que literarias. No obstante, no hay duda de que *El cuarteto* es una de las obras maestras de la literatura inglesa posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Su cuarteto tiene un amplio espectro no sólo por la variedad de sus locaciones y ambientes sino por la enorme complejidad de los caracteres que pueblan la ambiciosa estructura de la novela. Presuntamente en esta obra Durrell se había impuesto la tarea de estudiar las diversas formas y singularidades del amor moderno después de Sade, Freud y Einstein, buscando en los oscuros laberintos del

deseo la naturaleza de las relaciones sexuales y la relatividad de la importancia del objeto amoroso. En ese sentido Durrell estaba muy influido por las ideas de D.H. Lawrence, así como por su amigo y mentor, Henry Miller, a quien conoció en París en la “Villa Seurat” en donde ambos fueron vecinos y con quien mantuvo una profunda amistad y una nutrida correspondencia durante años.

Gordon Bowker, autor inglés de una de las mejores biografías de Durrell, lo describe así: “Seguir la pista por los oscuros laberintos de la mente de Durrell es aventurarse a las profundidades de su subconsciente creativo. Su mente le permitió acuñar algunas de las piezas líricas más inspiradas del siglo y algunas de las más exquisitas obras narrativas...Yo (Bowker) descubrí a Durrell cuando en el ejército me asignaron a servir en el desierto en Egipto en 1953 cuando di con un libro que contenía algunos de sus poemas. Luego pasé seis meses en Chipre (donde Durrell ocupaba el puesto de Director de Información) y cuando leí *Limonos amargos*, que me pareció el relato perfecto del destino trágico de esa bella isla...Cuando se publicó *Justine* un poco después me enganché a tal grado con Lawrence Durrell que lo he seguido desde entonces aunque no todo lo que escribió después poseyera la magia de sus primeras obras.”

Temario del curso:

Primer Semestre

Durante el primer semestre el seminario se centrará en las dos primeras novelas del cuarteto, a saber: en *Justine* y *Balthazar* : ambas son sincrónicas pues tratan sobre los mismos incidentes durante el mismo periodo, con la salvedad de que están narrados desde diferentes puntos de vista, de tal manera que las interpretaciones resultan

simultáneamente discordantes y contradictorias, lo cual le da una dimensión polifónica a los dos primeros tomos. Vale la pena notar que las narraciones que constituyen estas dos primeras novelas están compuestas por voces en primera persona, diarios, poemas, personajes contradictorios, de tal manera que la trama tiene que ser cuidadosamente deconstruida por el lector

Segundo Semestre:

Durante el segundo semestre el seminario leerá las otras dos novelas que integran el cuarteto, *Mountolive* y *Clea*. *Mountolive* está narrada de una manera más convencional y realista que en las dos primeras obras. Está escrita en tercera persona en estilo indirecto libre (al “lo Sthendal”, de acuerdo a su propio autor), bajo la perspectiva del protagonista que le da título al tomo pero que se complementa y enriquece con la información de los dos volúmenes anteriores así como con las cartas y documentos citados a lo largo de la novela.

Clea es la novela que cierra el cuarteto y relata lo ocurrido después de lo narrado en los tres primeros volúmenes. Cuando estalla la Segunda Guerra mundial. La acción vuelve a centrarse en la ciudad de Alejandría y se analizan los destinos de los diversos personajes. La novela redondea así lo planteado en las tres novelas previas para alcanzar su gran final.

Vale la pena comentar que en los cuatro volúmenes resalta el tema épico de la conspiración de los Coptos en contra de el Nacionalismo egipcio y que las historias de amor de la obra se van diversificando y enrareciendo a medida que se avanza el

desenlace. El final cierra la larga epopeya de Alejandría hasta que el orden vuelve a reestablecerse.

Metodología:

Se estudiarán los principales conflictos planteados en cada una de las cuatro novelas que constituyen el *Cuarteto* analizando la psicología de los diversos protagonistas y personajes secundarios, las voces narrativas, la estructura interna de cada novela, los principales puntos de inflexión, los recursos literarios (puntos de vista narrativos), documentos intercalados (diarios, cartas, documentos), así como los principios estéticos que perseguían. Importancia especial tendrán los estilos narrativos y los principales recursos que ocupan a cada narrador.

Evaluación del curso

La evaluación del curso dependerá de la asistencia a clase 10%, participación en clase 40% y el ensayo final 50%. El ensayo final versará sobre alguno de los temas estudiados, con la posibilidad de comparar novelas y personajes. El ensayo debe estar escrito en inglés con un mínimo de cinco cuartillas a doble espacio con la bibliografía consultada incluida al final del trabajo.

En caso de incurrir en plagio el alumno será reprobado automáticamente.

Políticas de clase.

Todos los alumnos y alumnas deberán leer críticamente los textos asignados para cada semestre de tal manera que el Seminario no dependa tan solo de los expositores y del profesor sino que tenga una dinámica crítica y de discusión. Se requiere el 80% de las asistencias para poder cumplir con las exigencias del Seminario.