

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

2024-2

Dr. Eugenio Santangelo

eugeniosantangelo@filos.unam.mx

Martes y jueves 15-17 hrs.

Objetivos

Consolidar las metodologías de la investigación literaria aprendidas durante el semestre anterior a través de ejercicios prácticos y teóricos.

Analizar las diferentes formas de titulación de la carrera en Letras Modernas (tesis, tesina, traducción comentada, informe académico), para adquirir los conocimientos necesarios para ingresar al Seminario de Titulación en 7º semestre.

Estudiar la función de un marco teórico y lograr las habilidades para escoger teorías y conceptos en los cuales fundar una investigación.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas, a partir de lecturas y tareas obligatorias semanales.

Se dedicarán las sesiones de los martes a la discusión de textos teórico-críticos o metodológicos y las de los jueves a ejercicios prácticos de investigación, a partir de pequeños trabajos individuales y colectivos.

En la primera parte del curso se trabajará en la escritura de un breve proyecto de investigación, trabajando especialmente en la función y elaboración del marco teórico; en la segunda parte del semestre, se trabajará en la escritura de un ensayo o del primer capítulo de sus futuras o hipotéticas tesinas o traducciones comentadas.

Los textos teórico-críticos se decidirán a partir de los temas de investigación escogidos por lxs alumnxs, como trabajo colectivo sobre los marcos teóricos de cada unx.

Unidades temáticas

Semana 1: Presentación del seminario. Revisión y discusión colectiva de ensayos de nuestros compañeros

Semana 2: Bertoni, “La educación literaria”. Tesinas y tesis: análisis de sus formas y comentarios acerca de algunos trabajos del Colegio.

Semana 3: Discusión colectiva acerca de los temas de investigación; el informe académico.

Semana 4: La investigación en Didáctica (a cargo de una de las profesoras del área); El marco teórico: qué es, para qué sirve, cómo elaborarlo.

Semana 5: La investigación en Traducción (a cargo de unx profesorx del área). Exposición de los objetivos del proyecto de investigación: sugerencias y lista de ensayos teóricos que se trabajarán grupalmente los martes de cada semana.

Semana 6: Preguntas de investigación e hipótesis.

Semana 7: Investigación documental I. Bibliografía y fichaje.

Semana 8: Investigación documental II. Dialogar con otros estudios.

Semana 9: Entrega del proyecto de investigación (con marco teórico).

Semana 10: Análisis de un ensayo y un capítulo de un trabajo de titulación: esquemas analíticos de lectura.

Semana 11: Esquema del ensayo o capítulo.

Semana 12: Primera parte del borrador.

Semana 13: Segunda parte del borrador.

Semana 14: Del borrador a la versión final. Lecturas entre compañerxs 1.

Semana 15: Del borrador a la versión final. Lecturas entre compañerxs 2.

Semana 16: Entrega final.

Evaluación

- Entrega semanal de tareas: 30 %
- Anteproyecto de investigación (de 2 a 3 cuartillas, Times New Roman 12, interlineado doble): 30 %
- Ensayo o capítulo breve final (7-8 cuartillas, Times New Roman 12, interlineado doble): 40 %

Políticas de clase.

La asistencia (mínimo 80 %) se considera obligatoria. Lxs alumnx que hagan más del 20 % de faltas, tendrán NP.

Bibliografía de apoyo

Booth, Wayne, C. et al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Benvenuti, Giuliana y Remo Ceserani. *La letteratura nell'età globale*. Bologna: Il Mulino, 2012.

Bertoni, Federico. “La educación literaria”, *Between*, III.6 (2013). Web. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1018/804>>

Bertoni, Federico. *Letteratura*. Roma: Carocci, 2018.

Bottiroli, Giovanni. *Che cos'è la teoria della letteratura*. Torino: Einaudi, 2006.

- Calabrese, Stefano. *La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità*. Milano: Bruno Mondadori, 2010.
- Casadei, Alberto. *La critica letteraria contemporanea*. Roma: Carocci, 2015.
- Ceserani, Remo. *Il testo poetico*. Bologna: Il Mulino, 2005.
- Ceserani, Remo. *Guida allo studio della letteratura*. Bari: Laterza, 1999.
- Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría*. Barcelona: Acantilado, 2015.
- Cremer, Phyllis y Lea, Mary R. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Gnisci, Armando, Sinopoli, Franca y Norma Moll. *La literatura del mundo nel xxi secolo*. Milano: Bruno Mondadori, 2010.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Martínez Zalce, Graciela. *El ABC de la investigación literaria*. México: Esfinge, 2008.
- Porciani, Elena. “La critica letteraria è petulante!”. Un’esperienza di insegnamento del saper fare critico”, *Between*, III.6 (2013). Web. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1042/809>>.
- Sapegno, Maria Serena, Perrotta, Annalisa y De Bernardis, Ilenia (eds.). *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia*. Roma: Sapienza Università Editrice, 2017.
- Tellini, Guido. *Metodi e protagonisti della critica letteraria*. Firenze: Le Monnier, 2010.
- Zinato, Emanuele. *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*. Roma: Carocci, 2010.

Los textos teórico-críticos se indicarán a partir de la 5ª semana, en función de las investigaciones de los alumnos. A lo largo del seminario se proporcionará bibliografía complementaria y de consulta para la profundización de los temas crítico-teóricos y de las metodologías de investigación.