

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas**

Nombre de la materia SEMINARIO DE POESÍA 2
Lunes, 15:00-17:00 horas
Semestre: 2024-2
Eletta Leoni
paoleoni@hotmail.com

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los alumnos tendrán conocimiento de los poetas que se pueden considerar los más relevantes de la historia de la poesía italiana del siglo XX y XXI y las razones por la que se consideran los más relevantes.

En el Seminario se tratará de dar voz también a poetas de otros países, sin perder de vista la atención al lenguaje poético siempre cambiante y al hilo siempre más sutil y casi invisible entre poesía y prosa.

Además los alumnos aprenderán el lenguaje poético a través de una particular atención a su conexión con el arte y la música.

Metodología

Para alcanzar los objetivos del curso, se tomarán, como punto de partida, algunos temas claves que el fermento actual pone sobre la mesa: la violencia, la libertad, la igualdad, la justicia, etcétera, y se desarrollarán dichos temas a través de lecturas guiadas de poemas, con diálogos y exposiciones en el salón y ensayos personales de los alumnos.

Temario/Contenidos

En nuestro tiempo, es importante volver a indagar sobre la esencia de la persona humana y su lugar en la historia presente y futura: se trata de un fermento que unifica a los jóvenes de todos los países, desde África al Medio y Extremo Oriente, pasando por supuesto por Europa y las Américas. La poesía es un instrumento privilegiado e importante para aprender a lidiar con los grandes temas relacionados con el hombre, y permite adquirir una conciencia pacífica, equilibrada y abierta a las diferencias.

El recorrido privilegiará, por supuesto, la poesía italiana, sin embargo espaciando entre los grandes poetas de todos los tiempos y todos los países.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

PRIMERAS DOS SEMANAS

La poesía italiana del siglo XX y su relación con el arte figurativo y musical europeo

TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA
Carducci, Pascoli, Saba, Penna

DE LA SEXTA A LA OCTAVA SEMANA
Los crepusculares y los futuristas

DE LA NOVENA A LA TRECEAVA SEMANA
Del hermetismo a Antonio Pizzuto

DE LA DECIMOCUARTA A LA DECIMOSEXTA SEMANA
Poesía, música y arte italiano y europeo en los festivales; los premios a la poesía

Metodología de evaluación
Diálogo en el salón: 30%
Trabajos personales: 35%
Trabajo final: 35%

Nota: si no se lograra terminar con uno o más de los temas en una sola sesión, se eliminará del programa cuanto está previsto en las semanas Decimoquinta y Decimosexta.

Bibliografía primaria

Giovanni Getto/Stefano Jacomuzzi, Poeti e prosatori italiani nella critica, Zanichelli 1966

P. Carli/A. Sainati, Scrittori italiani: saggi con notizie e commenti, Le Monnier 1960

y secundaria (opcional)

M.A. Campos/S.Strazzabosco, Poetas italianos del siglo XX, El Puente, México 2004