

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Italianas**

Nombre de la materia:  
Visualidad e imagen en la tradición literaria italiana

Semestre: 2024-2

Nombre del profesor: Alonso Ríos

Medio de contacto: [gerardorios@filos.unam.mx](mailto:gerardorios@filos.unam.mx)

### **Presentación**

En este curso se buscará explorar la relación entre la comunicación textual y la comunicación visual, bajo la hipótesis de que ésta ha sido uno de los elementos constitutivos del discurso literario en todas las épocas.

A través de una revisión saltuaria por distintos momentos de la tradición literaria en lengua italiana, se explorará el modo en el que escritoras y escritores se han valido de las letras para estimular los sentidos de su audiencia y reproducir, con palabras, los efectos de la percepción visual.

Para lograr los objetivos del seminario, sus contenidos son propuestos a partir de una laxa lógica histórico-cronológica, engarzada con nodos temáticos-conceptuales a partir de los cuales se plantea organizar el análisis de los textos literarios. La intención última es que las y los estudiantes logren realizar una lectura de los textos orientada por conceptos como imagen, imaginario, écfrasis e intermedialidad, aunque sin perder de vista sus contextos de producción y los principios históricos, poéticos, artísticos e ideológicos que los orientan.

### **Objetivos del curso**

Reflexionar en torno a la relación entre artes visuales y artes literarias literaria en el marco de la producción literaria italiana.

Con base en un adecuado marco teórico-conceptual, analizar una selección de textos con la finalidad de indagar las posibilidades de la escritura literaria para representar y/o configurar experiencias visuales.

Realizar una lectura crítica del texto literario bajo la lente de conceptos clave como imagen, imaginario, écfrasis e intermedialidad.

### **Metodología**

Por tratarse de un seminario, se privilegiará la discusión grupal, por los medios que más convengan a la realización del curso, de las lecturas del programa. Para fomentar la misma, cada tanto el profesor o alguno/a de los/las estudiantes realizará la exposición de un tema teórico, histórico, biográfico, estilístico, etc. útil para el análisis del texto a trabajar. De igual manera se fomentará la constante reflexión escrita (en italiano) por parte de los estudiantes.

### **Temario**

- 1. *I colori dell'aldilà: imagen e imaginarios***
  - a. El paisaje del Purgatorio en la *Commedia* de Dante (*Purg.* I, II, IX y X).
  - b. Un más allá distópico, (*Elianto* de Stefano Benni) .
- 2. *Écfrasis en la lírica italiana***
  - a. *La Galleria* de Gianbattista Marino
  - b. Lírica Scapigliata: “Imbiancatura”, “A un feto”, “Miss Vh...ter” en *Penombre* de Emilio Praga y “A una Mummia”, “Castello antico”, “Case nuove”, “Un torso”, “Madrigale” en *Il libro dei versi* de Arrigo Boito
- 3. *El libro y la fotografía***
  - a. El libro fotografico (*Catania* di Federico De Roberto)
  - b. El manifiesto fotografico (“Manifiesto della fotografia futurista” di Filippo Tomasso Marinetti)
  - c. El saggio fotografico
- 4. *La (¿difícil?) relación entre cine y literatura***
  - a. Contro il cinema (*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* de Luigi Pirandello)
  - b. La *Commedia* y sus adaptaciones (*L'inferno*, F. Bertolini, Italia, 1911 / *Purgatory*, David Fitch, USA, 2012)

## **Calendario de lecturas**

**Sesión 0.** Presentación del curso.

**Sesiones 1-3** Dante, *Purg.* I, III, IX y X

**Sesión 4** *Elianto* de Stefano Benni (se leerá una selección de fragmentos).

**Sesiones 5 y 6** *La Galleria* di Gianbattista Marino ((se leerá una selección de poemas).

**Sesiones 7 y 8** Poemas de Arrigo Boito y Emilio Praga

**Sesiones 9 y 10** *Catania* de Federico De Roberto y “Manifiesto della fotografia futurista” de Marinetti

**Sesiones 11 a 13** *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* de Luigi Pirandello

**Sesión 14** *L'inferno*, F. Bertolini, Italia, 1911 y *Purgatory*, David Fitch, USA, 2012

## **Evaluación**

La evaluación final consistirá en los siguientes rubros y porcentajes:

100% Redacción de 3 ejercicios de escritura relativos a los contenidos de las unidades del temario.

Las modalidades y fechas de entrega se definirán grupalmente durante la sesión 0, a partir del calendario oficial del semestre 2024-2 aprobado por el CT de la Facultad.

## **Políticas de clase**

Será necesario entregar por lo menos el 80% de las tareas para tener derecho a la evaluación final.

Para el correcto desarrollo de la didáctica, se considera fundamental el respeto recíproco entre lxs estudiantes y entre estudiantes y el profesor. Por esta razón, se procurará favorecer un clima de respeto y cordialidad, y no se tolerarán agresiones verbales, así como ningún tipo de discriminación.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx)

**Nota:** el calendario de actividades y los materiales de trabajo del presente programa, podrán sufrir modificaciones si las circunstancias del semestre o las necesidades del grupo así lo demandan.

### **Bibliografía complementaria**

Artigas Albarelli, Irene. *Galería de palabras: la variedad de la ecfrasis*. Primera edición, Universidad Nacional Autónoma de México: Bonilla Artigas Editores; Iberoamericana, 2013.

Fontcuberta, Joan. *La cámara de Pandora la fotografía después de la fotografía*. Gustavo Gili, 2015.

Hutcheon, Linda, y Siobhan O'Flynn. *A theory of adaptation*. 2nd ed, Routledge, 2013.

Menduni, Enrico, et al. *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*. Roma TrE-Press, 2018.

Mitchell, W. J. T. *Teoría de la imagen*. Foca, 2009.

Mitchell, W. J. T. *La ciencia de la imagen: iconología, cultura visual y estética de los medios*. Akal, 2019.