

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Italianas**  
**Semestre 2024-2**

Seminario de Estudios Literarios  
Miércoles, 15-17 hrs.  
Dr. Fernando Ibarra Chávez  
fernandoibarra@filos.unam.mx

**Objetivo general:**

- Que el alumnado adquiera conocimientos esenciales para comprender el universo poético de Dante Alighieri mediante la lectura y el análisis de su producción literaria global, con especial énfasis en la *Divina comedia*.

**Objetivos particulares:**

- Estudiar la producción latina de Dante a partir de sus fundamentos filosóficos.
- Estudiar la *Commedia* a partir de su contexto histórico, religioso y literario.
- Desarrollar competencias de análisis literario y producción escrita mediante discusiones grupales y ejercicios de redacción.

**Metodología:**

A lo largo del curso se elaborarán pequeños ensayos y reportes de lectura en los que el alumnado demostrará la comprensión de los aspectos pormenorizados de la poética de Dante Alighieri. Al final, se entregará un ensayo donde se desarrolle el análisis de una obra o un aspecto estilístico.

**Temario:**

1. Dante y su tiempo.
2. Obras menores.
3. Lectura comentada de la *Commedia*.

**Calendario de actividades y lecturas:**

Semana	Tema y lecturas sugeridas
1	Dante y su tiempo. Romano Luperini <i>et al.</i> , <i>La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, Il Medioevo latino e lo sviluppo delle letterature europee dalle origini al 1380.</i>

2	Vida de Dante Alighieri. Antonio Gómez Robledo, <i>Dante Alighieri</i> .
3	Contenidos filosóficos y amorosos en <i>La vita nuova</i> . Introducción a D. Alighieri, <i>Vida nueva</i> . D. Alighieri, <i>Vita nuova</i> .
4	El pensamiento filosófico de Dante
5	Introducción a <i>De vulgari eloquentia</i>
6	Poesía dantesca
7	El universo dantesco. Alejandro Gangui, <i>Poética astronómica. El cosmos de Dante Alighieri</i> .
8-10	Lectura del <i>Inferno</i> Teodolinda Barolini, <i>La "Commedia" senza Dio. Dante e la creazione di una realtà virtuale</i> . Robert Muchembeld, <i>Historia del diablo</i> .
11-13	Lectura del <i>Purgatorio</i> Gianfranco Contini, <i>Un'idea di Dante</i> . Gilbert Highet. <i>La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental</i> . Abulafia,
14-16	Lectura del <i>Paradiso</i> Erich Auerbach, <i>Studi su Dante</i>

#### **Formas de evaluación:**

20% Asistencia y participación activa  
60% Tareas y trabajos escritos  
20% Trabajo final

#### **Políticas de clase:**

Será necesario **cumplir con el 80% de asistencia** para poder acreditar el curso.

Cualquier tipo de plagio será motivo para obtener NA como calificación final. Se recomienda asistir puntualmente a las clases y entregar las tareas en tiempo y forma.

#### **Bibliografía primaria:**

Alighieri, Dante. *Tutte le opere*, introduzione di Italo Borzi, commenti di Giovanni Fallani, Nicola Maggi e Silvio Zennaro. Roma, Newton Compton, 2007.

Alighieri, Dante. *Vida nueva*, edición bilingüe de Raffaele Pinto. Madrid: Cátedra, 2003.

Alighieri, Dante. *Vita nuova*, premessa di Maria Corti, Introduzione di Manuela Colombo. Milano: Feltrinelli, 2008.

Auerbach, Erich. *Studi su Dante*. Milano: Feltrinelli, 2008.

- Barolini, Teodolinda. *La "Commedia" senza Dio. Dante e la creazione di una realtà virtuale*. Milano: Feltrinelli, 2013.
- Contini, Gianfranco. *Un'idea di Dante*. Torino: Einaudi, 2001.
- Crespo, Ángel. *Dante y su obra*. Barcelona: El Acantilado, 1999.
- Gangui, Alejandro. *Poética astronómica. El cosmos de Dante Alighieri*. México: FCE, 2008.
- Gómez Robledo, Antonio, *Dante Alighieri*, en *Literatura y Arte. Obras 11*. México: El Colegio Nacional, 2002, pp. 87-520.
- Le Goff, Jaques. *La nascita del Purgatorio*. Einaudi: Torino, 1993.
- Luperini, Romano, Pietro Cataldi y Lidia Marchiani. *La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, Il Medioevo latino e lo sviluppo delle letterature europee dalle origini al 1380*. Palermo: Palumbo, 1996.
- Muchembeld, Robert. *Historia del diablo. Siglos XII-XX*. México: FCE, 2013.

**Bibliografía secundaria:**

- Alighieri, Dante. *Rime*, a cura di Claudio Giunta. Milano: Mondadori, 2014.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1955.
- Hight, Gilbert. *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México: FCE, 1954.
- Pirovano, Donato. *Il dolce stil novo*. Roma: Salerno, 2014.
- Singer, Irving. *La naturaleza del amor, 2. Cortesano y romántico*, México: Siglo XXI, 1992.